

**SIRKUS
FINLANDIA
2005**

KATJA MÄKILÄ 2005

**SIRKUS
FINLANDIA
2005**

KATJA MERIKÄMPPÄ 2005

Etuja ja elämyksiä



S-Etukortilla

S-Etukortti on mukana niin arjessa kuin juhlassa, siellä missä Sinäkin. Jo lähes 1,4 miljoonaa asiakasomistajataloutta hyödyntää monipuolista S-Etukorttia elämän eri tilanteissa. kaupassakäynnistä kulttuurielämyksiin, kautta koko Suomen.

S-Etukortilla 3,50 euron alennus
Sirkus Finlandian pääsylipusta
– myös perheenjäsenille.

Bonusta ja etuja S-Etukortilla!

S-Etukortin saat, kun liittyt S-ryhmään kuuluvan osuuskaupan asiakasomistajaksi. Kysy lisää S-ryhmän toimipaikoista.

Lisätietoa asiakasomistajuudesta saat myös maksuttomasta palvelunumerosta **0800 1 20687** (ma-pe klo 8-16) tai internetistä: www.s-kanava.net



SIRKUS FINLANDIA



Vaihtelu virkistää Ombyte förnöjer

Jo vuosisatoja hevoset ovat olleet sirkuksen keskeisintä ohjelmistoa. Joidenkin mielestä sirkus ei ole sirkus, ellei sen areenalla esiinny tämä ihmisen ikaikainen yhteistyökumppani ja jalo eläin. Myös Sirkus Finlandiassa hevosnumeroita on muistini mukaan ollut joka vuosi – muodossa tai toisessa. Välillä tosin ovat esiintyneet hevosen pikkuserkut, ponit.

Tyypillisin numero on hevosten kuvioesitys. Sellainen nähtiin myös Finlandiassa edellisellä kaudella.

Mutta oletteko koskaan edes kuvitelleet, että tyhjänä pidetty hanhi kumppaneineen voisi tehdä saman? Satuina eräässä keskieuropalaisessa sirkuksessa näkemään tällaisen numeron. Ihastuin ikihvyksi, ja en vähiten siitä syystä, että vakavasti asiansa ottaneiden lintujen esitys riemastutti lapsia. He ovat sirkuksen kriittisin yleisö.

Tällä kaudella hanhien kuvioesitys nähdään meidän sirkuksemme areenalla. Mukana on myös toinen lintuheimo, papukaijat. Joskus minusta tuntuu – kun niiden touhuja olen eri sirkuksissa seurannut – että ne nokkeluudellaan vetävät ihmistä nenästä.

Pari vuotta sitten vierailin tutustumassa Kiinan sirkuselämään. Vaikka tietäinkin, että miljardin asukkaan valtakunnasta löytyy sirkusartistin alalla ylittämätöntä taituruutta, niin silti matka tuotti kosolti yllätyksiä. Joitakin näistä meidän on ilo esitellä Teille, Arvoisa Yleisö, areenallamme tänä vuonna.

Olemme näin juhlan aattona – Sirkus Finlandia täyttää ensi kaudella 30 vuotta – halunneet tuoda maneesille sellaisia numeroita, joita Suomessa ei ole aikaisemmin nähty. Kaudelle 2006 lupaamme vielä suurempia yllätyksiä. Juhlaohjelmisto on jo pitkälle rakennettu.

Toivotan viihtyisää kaksituntista eksoottisten esitysten parissa!

Carl-Gustaf Jernström
Sirkustirehtööri



Hästarna har redan i århundraden varit väldigt viktiga inslag i cirkusprogrammen. En del anser att en cirkus utan hästar inte är någon riktig cirkus. Det här ädla djuret, människans trogna följeslagare och samarbetskumpan är ett måste på cirkusarenan. Om inte minnet sviker mig, har Sirkus Finlandia haft hästar på scen varje år – i en form eller annan. Vissa år har hästsläktet varit representerat av småkusinen – ponnyn.

Ett typiskt cirkusnummer är dressyr. Det här kunde man se i fjol också på Sirkus Finlandia.

Men har ni någonsin ens föreställt er att en dum gås, tillsammans med sina kumpaner, ska kunna göra det samma? Jag råkade se ett sådant nummer på en melaneuropeisk cirkus. Och jag blev överförtjust, inte minst på grund av att de här allvarligt sinnade fåglarna glädde barnen i publiken. Och barnen är de mest kritiska cirkusåskådarna.

Den här säsongen får vi se gås-dressyr på vår cirkusarena. Med har vi också papegojor. Ibland har jag den känslan – när jag har följt med papegojornas förhåvanden på olika cirkusar – att de är så smarta att de drar oss vid näsan.

För ett par år sedan besökte jag Kina och bekantade mig med deras cirkuskultur. Trots att jag vet att ett land med miljardbefolkning har oerhört skickliga cirkusartister blev jag ändå väldigt överraskad under resans lopp. Några av dessa oslagbara artister har vi glädjen att få presentera för Er, högt ärade publik, på vår arena det här året.

Vi har så här inför vårt jubileum – Sirkus Finlandia firar nästa säsong 30 år – velat lyfta fram cirkusnummer som ingen tidigare har skådat i Finland. För säsongen 2006 lovar vi ännu större överraskningar. Planeringen av vårt jubileumsprogram är redan på god väg.

Jag önskar er två trivsamma timmar i sällskap med exotiska programnummer!

Carl-Gustaf Jernström
Cirkusdirektör



Sirkka Tikka

**Arjen ja juhlan kuvaaja
70- ja 80-luvuilla**



**Vardag och festens fotograf
på 70- och 80-talet**



Kuva Aki Paavola / Keskustan kuvapankki



Suomalaisen sirkuksen historia on verrattain lyhyt, vain runsaat sata vuotta. Alkuaikojä lukuun ottamatta alan vaiheita tunnetaan huonosti. Se kuitenkin tiedetään, että maamme sirkusten tie 1800-luvun lopulta tähän päivään on ollut kivikkoinen.

Tämän taustalta löytyy monia syitä. Keskeisenä taakkana kehitykselle oli vuoteen 1980 saakka sirkusten toimintaedellytyksiä haitannut huvivero. Itsenäisyyden alkuaikoina se oli peräti 40 prosenttia, ja aleni vähitellen poistua kokonaan siis vasta runsaat kaksi vuosikymmentä sitten.

Väestön vähäisyys ja asutuksen hajanaisuus ovat myös osaltaan vaikuttaneet siihen, että sirkusten elinkaari on useimmiten jäänyt hyvin lyhyeksi. Yrittäjiä toki on aikojen saatossa ollut kymmeniä, mutta useimmat heistä ovat joutuneet luovuttamaan jo muutaman vuoden kuluttua.

Sirkus Finlandian historia on loistava poikkeus. Ensi vuonna se tulee toimineeksi 30 vuotta – mikä on merkittävä saavutus. Myös valtiovalta on osoittanut arvostuksensa myöntämällä Sirkus Finlandialle taiteen valtionpalkinto.

Sirkus Finlandian merkitys on huomattava, paitsi korkeatasoisen sirkustaiteen tuottamisessa, myös siinä, että se on jatkuvasti kyennyt viemään esityksiään ihmisten luokse Lapin perukoita myöten. Näin maamme sirkustaiteesta on tullut kaikkien taidetta. Suomalaiset ovatkin ottaneet sirkuksen omakseen, sillä Sirkus Finlandian katsojaluvut ovat vuosikymmenien saatossa kaksinkertaistuneet. On tuskin liioiteltua sanoa, että tämä maamme ainoa kansainvälisen tason suursirkus on tänään tavallaan meille kansallissirkus.

Toivotan Sirkus Finlandialle jatkuvaa menestystä ja toivon myös, että entistä useammat lapset ja aikuiset löytävät tiensä sen korkeatasoisen ohjelmiston pariin.

Helsingissä, 24.1.2005

Tanja Karpela
kulttuuriministeri



**Sirkus on
kaikkien taidetta**

**Cirkusen är
var mans konst**

Cirkusens historia i Finland är rätt kort, bara drygt hundra år. Frånsett de första åren känner man dåligt till de olika skedena inom den här branschen. Men så mycket vet man, att alltsedan starten i slutet av 1800-talet till i dag har cirkusens väg varit kantad av sten.

Orsakerna till det här är många. Men en av de tyngsta bördorna för cirkusnäringen har nog varit nöjesskatten, som uppbars ända till och med 1980. I början av vår självständighet var skatten hela 40 procent. Skattegraden avtog småningom för att sedan slopas helt för bara drygt tjugo år sedan.

Den ringa befolkningsmängden och det att Finland är så pass glesbebyggt har också delvis bidragit till att livslängden på våra cirkusar har blivit väldigt korta. Det har visserligen funnits gott om företagare – tiotals – men de flesta har varit tvungna att ge upp redan efter några få år.

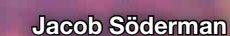
Sirkus Finlandias historia är ett strålande undantag. I nästa år firar den 30 år, vilket är en betydande prestation. Också statsmakten har visat sin uppskattning genom att bevilja Sirkus Finlandia statspriset i konst.

Sirkus Finlandias betydelse är anmärkningsvärd. Förutom att den producerar högklassig cirkuskonst förmår den också föra sina föreställningar till alla och envar ända upp till Lapplands avkrokar. Sålunda har vårt lands cirkuskonst blivit var mans konst. Finländarna har också tagit cirkusen till sina hjärtan, under årtiondenas lopp har åskådarsiffrorna fördubblats. Det är knappast en överdrift att säga att vårt lands enda storsirkus med internationell standard på sätt och vis också är vår nationalcirkus.

Jag tillönskar Sirkus Finlandia fortsatt framgång och hoppas också att ännu fler barn och vuxna upptäcker cirkusen och dess högklassiga program.

Helsingfors, 24.01.2005

Tanja Karpela
kulturminister



**ReLoad
NOW!**




**2005
SIRKUS FINLANDIA**



VICTOR MINASOV

KOKO KESÄ YHTÄ SIRKUSTA



Mitä kivaa tyhjästä Mehukattikannuista voi taikoa?

Vaikka jonglöörivälineet, marakassit...

Osallistu ideakisaan netissä 31.10.2005 mennessä.

Kaikkien oman ideansa jättäneiden kesken

Mehukatti arpoo taikurivälineet viidelle

onnekkaimmalle!

Mehukatin 1,5 l kannuissa vauhdikas

kesäkisa touko-heinäkuussa 2005.

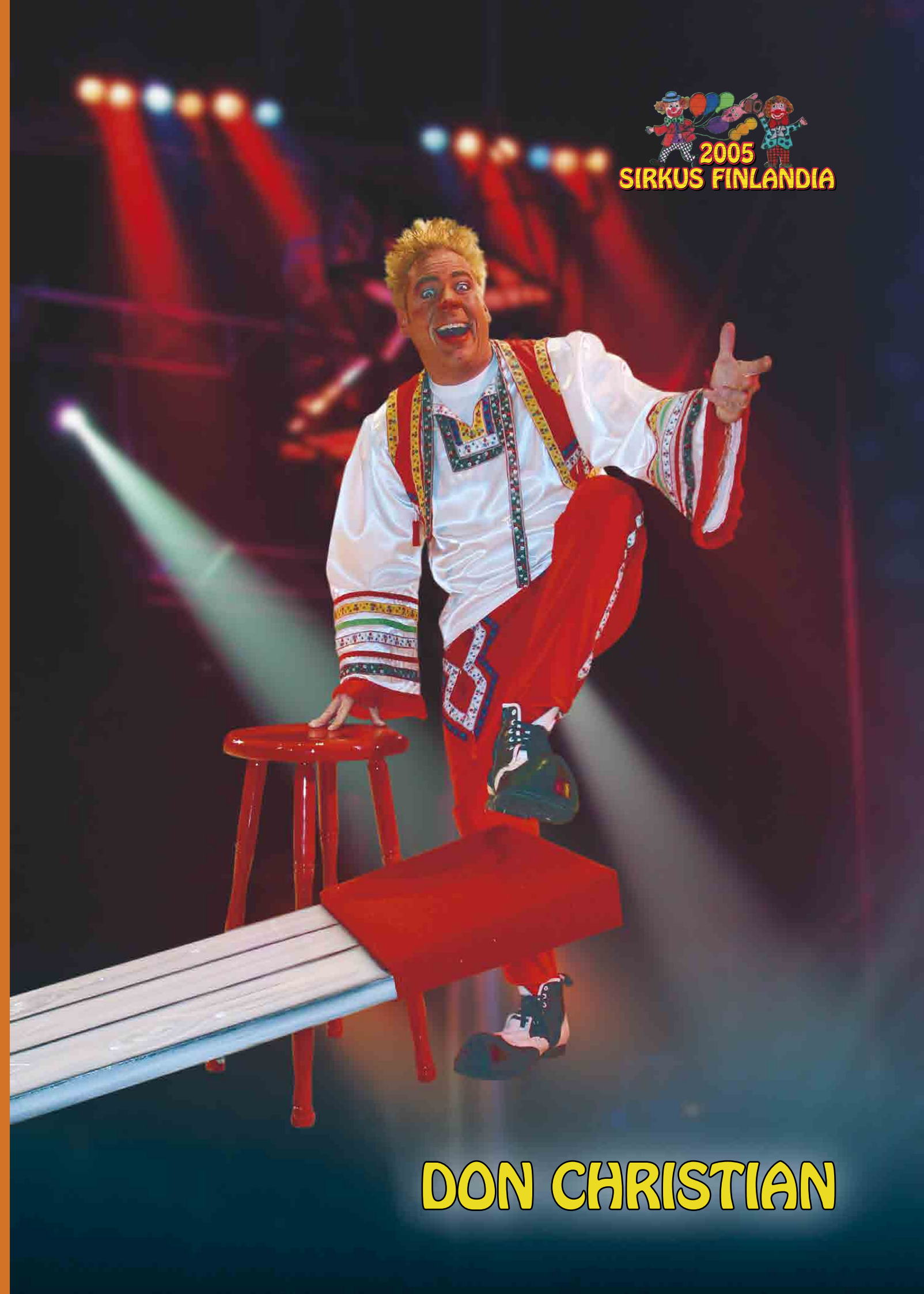
Kurr-mau mitkä palkinnot!



LASTEN OMA MEHU

Osallistu Mehukatin ideakisaan ja katso lisää kesäkisasta:

www.mehukatti.com



DON CHRISTIAN

Sirkustarjous

Lastenklubin jäsenkortilla tai Bonuskortilla



3,50 e:n alennus

Sirkus Finlandian pääsylipusta

Alennus myönnetään vain Sirkus Finlandian kassalla. Muista esittää sirkuskassalla myös korttisi.

★ **HESBURGER** ★
Makusi mukaan

Hesburgerin etukupongeilla herkuttelet edullisemmin. Tervetuloa!



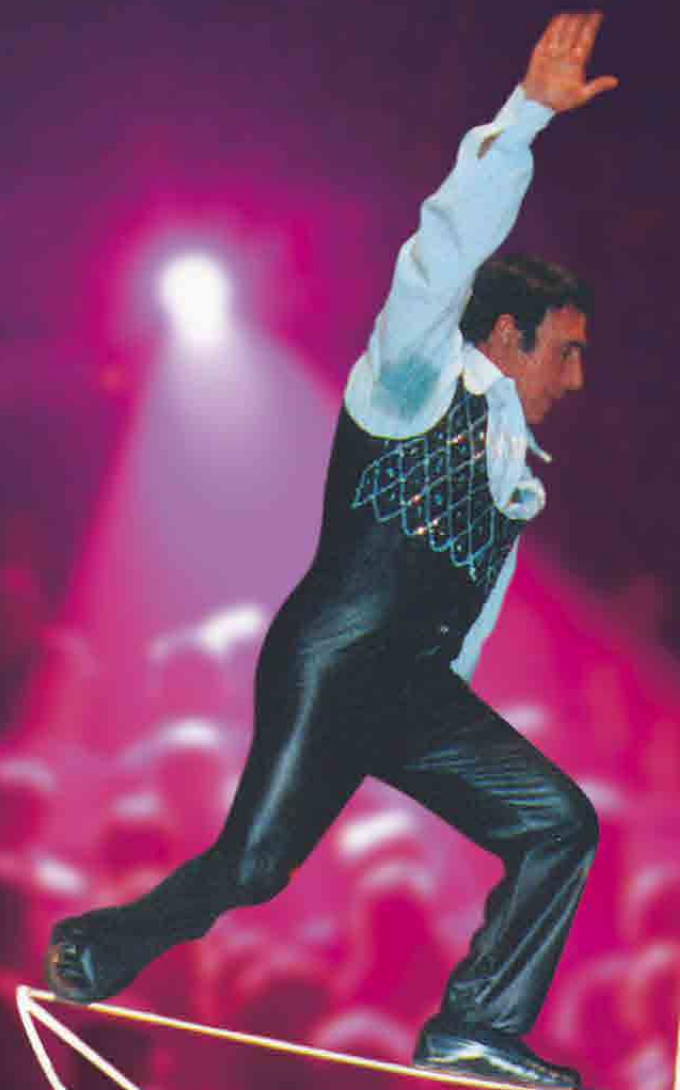
★ **HESBURGER** ★
Makusi mukaan

★ **HESBURGER** ★
Makusi mukaan

★ **HESBURGER** ★
Makusi mukaan

★ **HESBURGER** ★
Makusi mukaan

2005
SIRKUS FINLANDIA



ENRIQUE ROMERO

SILKASTA HUVITTELUN HALUSTA

Linnanmäki kieputtaa ja kikatuttaa keskellä kaupunkia. Nostalginen huvipuistopäivä on tulvillaan naurunpuuskaa, voitonvarmuutta ja hyvää ruokaa ravintoloissa. Suomen vanhimmassa huvipuistossa vietetty päivä ei heti unohdu; Linnanmäki on tehty hauskaksi hvin vuoksi.

Puistoon on maksuton sisäänpääsy, mihin sisältyy myös laadukasta ohjelmaa päivittäin koko perheelle; nukkketeatteria, konsertteja, Rolle show, musikaaliset klovnit, taikatemppuja, pantomiimia jne. Huvipuistopäivää vauhdittavat vielä pari uutta laitetta ja muutama uusi huvipuistopeli. Avoinna 29.4.-4.9.2005 ja 9.-11.9.2005.

Lisätietoja huvipuistosivuilla linnamaki.fi



DUO MINASOV

Sirkusaiheiset näyttelyt tekevät sirkusta tunnetuksi!

Markku Aulanko, sirkustutkailija

Vuosi 2002 oli sirkuksen Suomeen tulon juhlavuosi. Silloin tuli kuluneeksi 200 vuotta siitä, kun ensimmäinen sirkusseurue saapui Turun Kupittaalalle. Juhlavuoden kunniaksi järjestettiin Turussa useita sirkusaiheisia näyttelyjä. Wäinö Aaltosen museossa oli esillä Solmu Mäkelän julistenäyttely, Köysiratagalleriassa Björn Gammalsin sirkusaiheinen postikorttinäyttely ja mm. Titanic-Galleriassa Jarkko Peltosen sirkusaiheista kuvataidetta. Juhlavuoden päänäyttely oli Yhtä Sirkusta-näyttely Turun Linnassa ja se oli esillä lähes koko vuoden.

Täydennettynä ja eri tavoin esille pantuna Turun Linnan näyttelyaineisto siirtyi Teatterimuseoon Helsinkiin, jossa se avattiin helmikuussa 2004 ja suljettiin tammikuussa 2005. Näyttelyn nimenä oli Suurenmoinen Sirkus. Sirkusnäyttelyn avasi tunnettu sirkusfani ja eduskunnan puhemies Paavo Lipponen, joka avajaispuheessaan siteerasi moneen otteeseen Taiteen keskustoimikunnan sirkustaitteen kehittämistyöryhmän mietintöä.

Lukuisten yksityiskokoelmien lisäksi näyttelyyn saatiin materiaalia Turun maakuntamuseosta, Pietarin sirkusmuseosta, Ruotsin sirkusakatemian arkistosta ja Hvidovren sirkusmuseosta Kööpenhaminasta. Erityisesti Ruotsin sirkusakatemia ja Pietarin sirkusmuseo ovat olleet tärkeitä yhteistyökumppaneita. Trapetsitaiteilija Pauliina Räsäsen esiintymisasu saatiin lainaksi Cirque du Soleililtä Kanadasta. Sirkus Finlandialla oli oma osastonsa sekä Turun että Helsingin näyttelyissä. Vuonna 2004 tuli kuluneeksi 200 vuotta siitä, kun ensimmäinen temppuileva norsu tallusteli Suomeen. Norsut ja niihin liittyvä rekvisiitta olivatkin näkyvästi esillä Teatterimuseossa. Siellä oli sekä Suomen Tivolin Pepita-norsuun että Sirkus Finlandian Wani-norsuun liittyvää materiaalia. Sariolan suvun osastolla oli myös sirkusleijonan talja. Lavastaja Tarja Väättänen suunnitteli toimivan lavastuksen ja kokonaisvastuun urakasta kantoi amanuenssi Sanna Teittinen.

Teatterimuseo on aktiivinen ja vuorovaikutteinen taidekasvattaja ja sen kävijöistä yli 85 % on alle 18-vuotiaita. Myös sirkusnäyttelyn aikana museossa toteutettiin monenlaisia työpajoja ja esityksiä. Ylen arkistonauhoista ja yksityiskokoelmista kootut filmit pyörivät lukuisissa kuvaruuduissa ja näyttelyyn rakennetussa teltassa lapset saivat toteuttaa sirkusfantasioitaan. Vanhan puisen sirkusrakennuksen kulisissa omalla erillisellä DVD-ruudulla sai rauhassa katsella näyttelyä varten tehtyjä henkilöhaastatteluja.

Helsingistä näyttely matkaa hieman supistettuna Saarijärven museoon, missä se on esillä 18.3.–5.6.2005 ja Pohjois-Pohjanmaan museoon Ouluun, missä näyttely on auki 4.9.–30.10.2005. Sirkus Finlandia vierailee Saarijärvellä sunnuntaina 15.5. Oulussa sirkus vierailee elokuussa. Ensi vuonna näyttely esittyy Etelä-Karjalan museossa Lappeenrannassa 4.2.–21.5.2006.

Sirkustaide on harpponut viime vuosina pitkin askeleita eteenpäin. Uudet sirkustyylit ovat vallanneet alaa ja sirkus on kehittynyt taidemuotona. Alan opetus on lisääntynyt ja kirjallisuutta julkaistu. Uutta tietoa syntyy ja sitä kysytään. Suomalaisiin sirkustaiteilijoihin saattaa törmätä niin Pariisissa, Kiovassa kuin Tokiossakin. Vaikka kiertävät näyttelyt tekevätkin hyvää mainosta sirkusasi-alle, eivät ne korvaa pysyvän näyttely- ja arkistopaikan puutetta. Meillä on Suomessa ainutlaatuisia kokoelmia. Suomeen pitäisikin ehdottomasti saada Sirkustaiteen perinnearkisto ja tiedotuskeskus muiden taiteenalojen tapaan.

Mutta mikä olisi sopiva paikka?

Olisiko se Helsinki, missä kaikki muutkin tiedotuskeskukset sijaitsevat vai olisiko se Kerava, millä on Sariolan suvun kotipaikkana pitkät sirkusperinteet. Olisiko se kenties Tampere, missä toimii Sorin Sirkus, maamme eturivin sirkuskoulu vai olisiko se Turku, mitä kautta sirkustaide Suomeen on tullut ja missä toimii tutkintoon johtava sirkusalan koulutus. Vai onko paikka aivan joku muu?



Sirkusnäyttelyn avasi eduskunnan puhemies Paavo Lipponen, joka ystävällisesti lainasi silmälasejaan Teatterimuseon johtajalle Hanna-Leena Helavuorelle.

Riksdagens talman Paavo Lipponen som öppnade cirkusutställningen, lånar sina glasögon till Teatermuseets chef, Hanna-Leena Helavuori.

Kuvat Kari Nieminen

Utställningar med cirkus som tema gör cirkusen känd!

Markku Aulanko, cirkusobservatör



Det var cirkusjubileum i Finland år 2002. Då hade det förflutit 200 år sedan det första cirkussällskapet anlände till Kuppis i Åbo. Jubileumsåret till ära arrangerades i Åbo flera utställningar med cirkus som tema. Wäinö Aaltosens museum visade Solmu Mäkeläs affischutställning, Köysiratagalleriet visade Björn Gammals vykortsamling med cirkusbilder och bland andra Titanic-Galleriet höll en utställning med Jarkko Peltonens tavlor med cirkusmotiv. Jubileumsårets huvudutställning var "En enda cirkus – minnenas cirkus" på Åbo slott. Den här utställningen var öppen nästan hela året.

Med vissa kompletteringar kom utställningen sedan till Teatermuseet i Helsingfors där den visades från februari 2004 till januari 2005. Utställningen gick då under namnet "Den fantastiska cirkusen". Cirkusutställningen öppnades av riksdagens talman Paavo Lipponen, som är känd för att tycka om cirkus. I sitt tal på vernissagen citerade han flera gånger betänkanden av cirkuskonstsektionen vid Centralkommissionen för konst.

Förutom material från privata samlingar, fick utställningen också hjälp av Åbo landskapsmuseum, Cirkusmuseet i S:t Petersburg, Cirkusakademin i Sverige och Cirkusmuseet i Hvidovre, Köpenhamn. I synnerhet



Avajaisissa keskustelemassa Suomen Tivolin pitkäaikainen norsunkouluttaja Pertti Sariola (vas.), radion johtaja Olli Alho ja Sirkus Finlandian tirehtööri C-G Jernström. Sekä Sariolan suvulla että Sirkus Finlandialla oli näyttelyssä omat osastonsa. Dosentti Olli Alho osallistui näyttelyjulkaisun tekemiseen.

Suomen Tivolis mångårige elefantskolare Pertti Sariola (till vänster), radiochef Olli Alho och Sirkus Finlandias direktör C-G Jernström diskuterar med varandra under vernissagen. Såväl släkten Sariola som Sirkus Finlandia hade sina egna avdelningar på utställningen. Docent Olli Alho var med om att göra utställningsfoldern.

Cirkusakademin i Sverige och Cirkusmuseet i S:t Petersburg har varit viktiga samarbetspartners. Från Cirque du Soleil i Canada fick man låna trapetskonstnär Pauliina Räsäns scendräkt. Sirkus Finlandia hade sin egen avdelning på utställningen såväl i Åbo som i Helsingfors. År 2004 var det exakt tvåhundra år sedan den första elefanten intog cirkusarenan i Finland. På Teatermuseets utställning spelade cirkuselefanterna och deras rekvisita en stor och synlig roll. Där fanns material som man kunde förknippa med såväl Suomen Tivolis elefant Pepita som Sirkus Finlandias Wani. I släkten Sariolas monter fanns ett cirkuslejonskinn. Scenograf Tarja Väättänen hade planerat en väl fungerande dekor och amanuens Sanna Teittinen hade helhetsansvar för projektet.

Teatermuseet är en interaktiv konstfostrare och drygt 85 procent av museets besökare är ungdomar under 18 år. Under den tid som cirkusutställningen pågick, hölls flera workshops och föreställningar. Det spelades upp av YLEs gamla arkivband och det visades filmer från privata samlingar. Och i ett tält, som hade byggts upp inne i museet, kunde barnen förverkliga sina egna cirkusfantasier. Bakom kulisserna av en gammal cirkusbyggnad kunde museibesökaren i lugn och ro titta på DVD där det visades personintervjuer gjorda enkom för utställningen.

Från Helsingfors åker utställningen vidare till museet i Saarijärvi, där den i något mindre format kommer att visas under tiden 18.03-05.06.2005. Sedan är det dags för Norra Österbottens museum i Uleåborg. Utställningen i Uleåborg pågår 04.09-30.10.2005. Sirkus Finlandia besöker Saarijärvi söndagen den 15 maj och Uleåborg i augusti. Nästa år, 04.02-21.05.2006, visas utställningen på Södra Karels museum i Villmanstrand.

Under senare år har cirkuskonsten tagit ett långt kliv framåt. Nya cirkusstilar har dykt upp. Som konstform har cirkusen utvecklats enormt. Undervisningen har utvidgats och det har publicerats litteratur i ämnet. Nya idéer föds och det finns en efterfrågan på mera information. Man kan stöta på finländska cirkusartister i såväl Paris som i Kiev och Tokyo. Fastän det gör gott för cirkusen med ambulerande utställningar, ersätter de inte en permanent utställningsplats och ett cirkusarkiv. Här i Finland har vi helt unika cirkussamlingar. Cirkuskonsten i Finland borde absolut få ett eget traditionsarkiv och informationscentral i likhet med andra konstarter.

Men vilken ort skulle vara den rätta?

Skulle det vara Helsingfors, där alla andra informationscentraler finns eller borde den placeras i Kervo, det vill säga på cirkus- och tivolisläkten Sariolas hemort? Är den rätta orten måhända Tammerfors, där landets främsta cirkusskola, Sorin Sirkus verkar? Eller borde traditionsarkivet och informationscentralen placeras i Åbo, där cirkuskonsten fick sin början och där man kan utbilda sig och få en examen inom området? Eller kunde orten vara någon helt annan?

PARHAITA KOTIMAISIA NYT RADIOSSASI

Iskelmästä kuulet parhaita kotimaisia ja kevyen musiikin klassikoita. Iskelmässä soivat uudet iskelmätaivaan tähdet Anne Mattilasta Mikko Mäkeläiseen sekä vanhat konkarit Kari Tapiosta aina Reijo Taipaleeseen ja Frank Sinatraan.

Musiikin lisäksi Iskelmä tarjoaa Sinulle hauskaa ja rentoa viihdettä sekä artistihaastatteluja ja juontajavierailuja.

Tuoreet iskelmäkuulumiset ja tiedot kilpailuista löydät kotisivuiltamme: **WWW.ISKELMA.FI**

Fiskars 95,1 MHz
Forssa 97,7 MHz
Hamina 94,4 MHz
Harjavalta 93,9 MHz
Heinola 87,6 MHz
Helsinki 96,2 MHz
Hämeenlinna 101,7 MHz
Ikaalinen 107,1 MHz
Imatra 105,3 MHz
Joensuu 103,7 MHz
Jyväskylä 107,1 MHz
Jämsä 100,3 MHz
Kajaani 96,3 MHz
Kannus 92,7 MHz
Kaustinen 103,7 MHz
Kemi 98,8 MHz
Kokkola 96,7 MHz
Kotka 87,7 MHz
Kouvola 100,1 MHz
Lahti 103,0 MHz
Lappeenranta 93,5 MHz
Lohja 96,5 MHz
Loimaa 106,8 MHz
Mikkeli 89,7 MHz
Nokia 95,0 MHz
Orivesi 103,8 MHz
Oulu 89,4 MHz
Pori 90,4 MHz
Porvoo 99,8 MHz
Pietarsaari 94,6 MHz
Raahe 92,5 MHz
Ruovesi 94,9 MHz
Salo 105,2 MHz
Savonlinna 96,7 MHz
Siuntio 98,0 MHz
Tampere 100,9 MHz
Tornio 98,8 MHz
Turku 100,1 MHz
Uusikaupunki 97,5 MHz
Valkeakoski 96,7 MHz
Vihti 105,6 MHz
Vilppula 95,4 MHz
Virrat 99,0 MHz
Äänekoski 90,5 MHz

ISKELMÄ

PARHAITA KOTIMAISIA



Kuva Soile Laasonen

SEBASTIAN



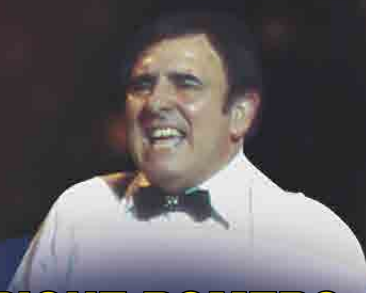
TROUPE SHENYANG WATER METEOR

Vauhdikkaat meteorit
Fartfyllda meteorer



DON CHRISTIAN

Lystikäs klovni
Lustig clown



ENRIQUE ROMERO

Uskomaton!!
Otroligt!!



TROUPE SHENYANG BALANCING SWING

Käsittämätöntä taituruutta
Ofattbara konststycken



DUO MINASOV

Uskomatonta, mutta totta
Otrolig, men sant



OHJELMA - PROGRAM

SIRKUSKIOSKIT AVOINNA

MAKEISIA, JUOMIA, MATKAMUISTOJA, HOT DOGEJA, JÄÄTELÖÄ . . .

BESÖK CIRKUSENS KIOSKER

KONFEKTYRER, LÄSKEDRYCKER, SOUVENIRER, HOT DOGS, GLASS . . .



VICTOR MINASOV

Yllätyksellinen ilmapallo
Övrraskningarnas ballong



TROUPE SHENYANG CONSORTION

Notkeutta vailla vertaa
Vighet utan like



DIABLOS DEL FUEGO

Argentiinan gauchos
Argentinaska gauchos



CARL JERNSTRÖM JR

Jonglööri maailman huipulta
Jonglör av världsklass



SEBASTIAN

Suomen nuorin klovni
Finlands yngst clown



Päivi Mäkinen

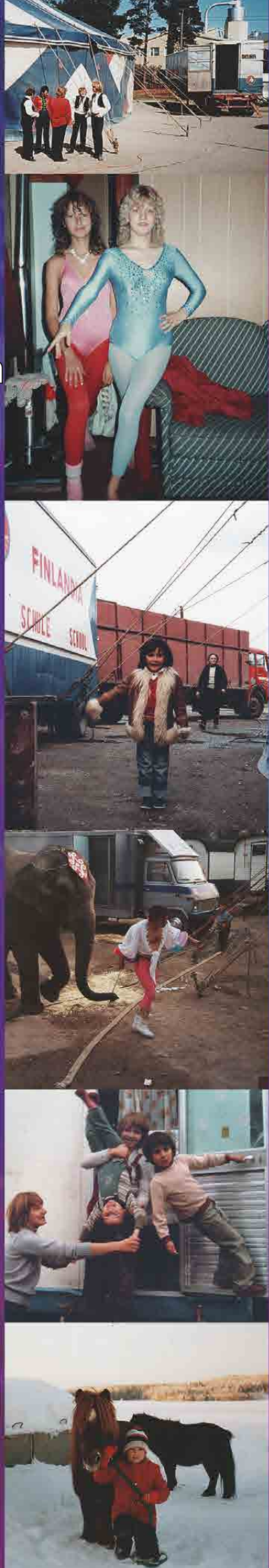
Juontaja - Speaker



Wlodecimierc Kempiak

Kapellimestari - Kapellmästare

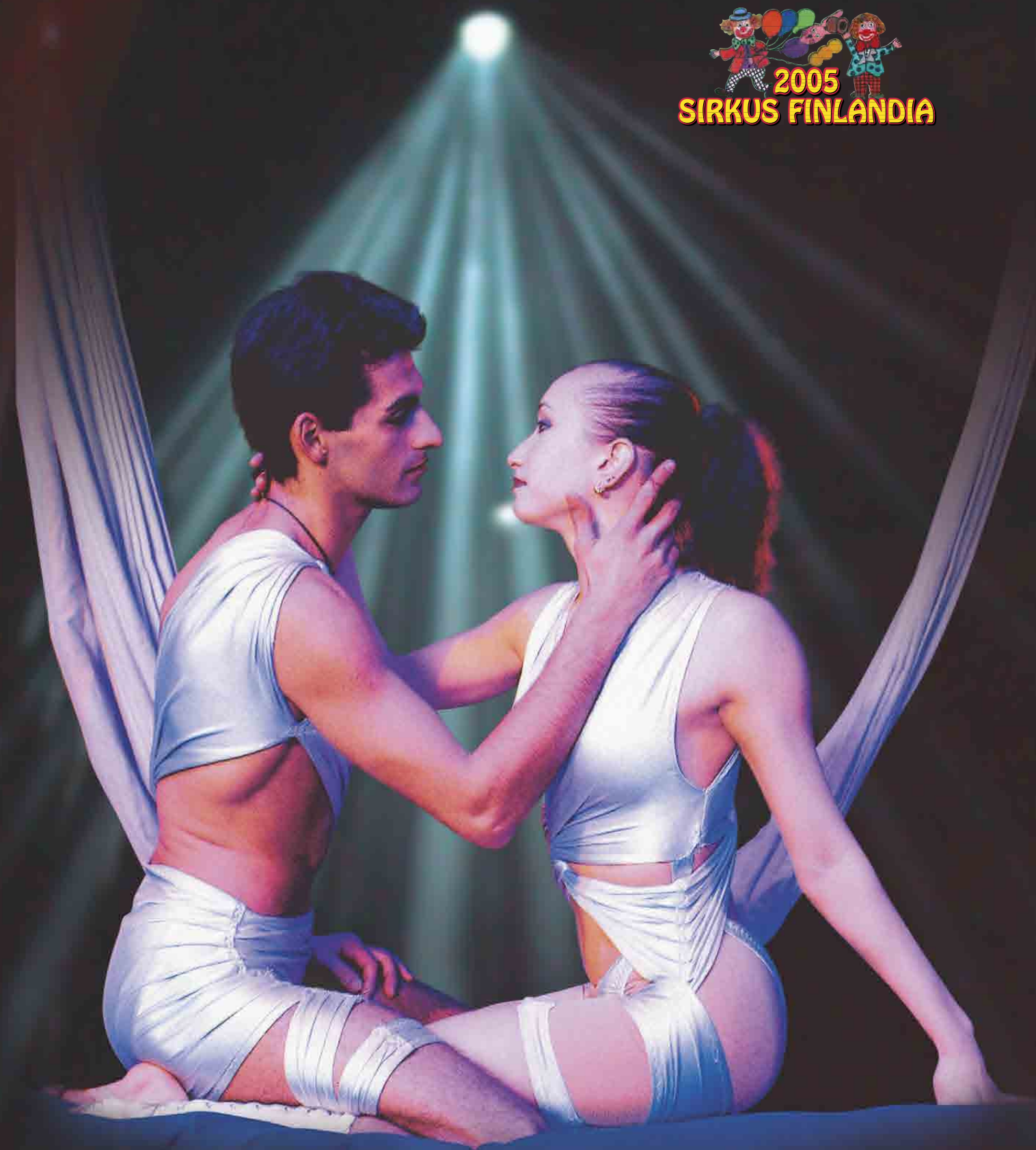
Esitysten videointi ja salamavalolla kuvaaminen kielletty. Tupakointi sirkusteltassa kielletty.
Sirkus pidättää itselleen oikeuden muuttaa ohjelmaa etukäteen ilmoittamatta
Video filmning och fotografering med blixtförbjudet. Rökning i cirkustältet förbjudet.
Cirkusen förbehåller sig rätt att ändra i programmet eventuella ändringar sker endast till edert bästa



**Amiina Neihumin
sirkusmuistoja**

**Amiina Neihums
cirkusminnen**


**2005
SIRKUS FINLANDIA**



DUO PASSION

Suomalaisen sirkuksen vaihteita 1.

Eero Taivalsaari, Fk, journalisti-kirjailija

Sirkus Panakos oli antanut näytöksen illalla Ylivieskassa, jonka jälkeen leiri purettiin, lastattiin autoihin ja lähdettiin kohti Oulua. Wäinö Hamari, 16, tuleva taikuri, oli polkenut pyörällään alun toistakymmentä kilometriä nähdäkseen esityksen, mutta pääsi kotimatalle karavaanin mukana. Hän oli ikionnellinen istuessaan sirkuksen johtajapariskunnan Arvo ja Nelly Kangasniemen autossa. Wäinön jäätyä pois kyydistä letka jatkoi kohti Oulua. Kaupunkiin oli jo levitetty sirkuksen mainokset. Elettii keskikesää vuonna 1958.

Ouluun Sirkus Panakos ei saapunut koskaan.

Mitä tapahtui Ylivieskan ja Oulun välillä? Yritin saada vastauksen kysymykseen keväällä 2004 tuolloin jo 94-vuotiaalta Arvo Kangasniemeltä, mutta hän ei kyennyt kertomaan, tai ei halunnut kertoa sirkuksensa viime kilometreistä.

Tarina on kuvaava suomalaisen sirkuksen runsaan sadan vuoden mittaiselle historialle. Jos tivolisirkuksetkin lasketaan mukaan, maassamme on toiminut kymmeniä sirkuksia. Useimmat kokivat Panakoksen kohtalon, konkurssin. Sirkus Panakoksen taru kesti vain puolitoista kiertuetta. Se oli oloissamme suuri sirkus, ja vastaavia alan yrityksiä maassamme on ollut vain muutama.

Suomalaisten sirkusten historia alkaa vuodesta 1896, jolloin tanskalaisntyiset veljekset Carl ja Johannes, eli John Ducander perustivat kansainväliset mitat täyttävän sirkuksen. He olivat ratsastuksen ja hevoskäsittelyn ammattilaisia. Sirkus Ducander ehti toimia nelisen vuotta kotimaassa ja ulkomailla ennen konkurssia, joka tapahtui Kööpenhaminassa.

Viime vuosisadan alkuvuosikymmeniltä löytyy lukuisia pieniä sirkuksia. Tuolloin ilmaantuvat näyttämölle myös ensimmäiset sirkussuvut. Bono-suku oli lähtöään italialainen, ja ehti vaikuttaa sirkus- ja tivolialalla Suomessa puoli vuosisataa. Loppu oli suvun viimeisen alan yrittäjän kohdalla traaginen. Väinö Bonon eläintalli tuhoutui vuonna 1938 Kauhavan asemalla heinävarastoon lentäneestä veturin kipinästä alkunsa saaneessa tulipalossa. Väinö menehtyi joitakin vuosia myöhemmin tuberkuloosiin.

Sariolan tivoli- ja sirkussuku on toiminut alalla jo toistasataa vuotta. Tivolitoiminta jatkuu edelleen, mutta tivolisirkusten historia päättyi 1980-luvulle tultaessa. J.A.F eli ”Jaffu” Sariola pani pystyyn vuonna 1949 sitten Ducanderin päivien suurimman suomalaisen yrityksen, Sirkus Sariolan. Jaffulla oli halu näyttää Suomessa vierailille ruotsalaisille ja tanskalaisille suursirkuksille, että täällä pärjätään omillaan. Artisteja oli kahdeksasta maasta, sirkuksella oli oma orkesteri, ja telttaan mahtui toistatuhatta katsojaa.

Yritys tahkosi tappiota vuodesta toiseen, mutta se kalettiin Jaffun kolmen tivoliosaston tuloilla. Kauden 1953, eli tiikerisirkuksen kiertueen päätyttyä Sirkus Sariola teki konkurssin.

Sodanjälkeinen aika, 1940-luvun loppu ja -50-luvun alku synnytti tivolisirkusten rinnalle lukuisia, hieman niitä suurempia sirkuksia, joiden tukena oli pelitelttäsekä muuta pienimuotoisempaa tivolitoimintaa. Näitä jo unohduksiin painuneita sirkuksia olivat Sirkus Falgaria, Sirkus Bonn, Sirkus Europa, Sirkus 4000, Sirkus Mylly, Zoo Cirkus Sandor, Sirkus Huhtala ja Sirkus Magyar.

Aivan oma lukunsa oli 1950-luvun alkuvuosina toiminut ilmasirkus Pilvien Huimapää. Sen tunnetuimpia artisteja olivat lentokoneen alla olevalla trapetsilla esiintyneet ilma-akrobaatit Anneli ”Luumu” Linna sekä Niilo Salo. Hän oli jo ehtinyt tehdä näytävän sirkusuran Yhdysvalloissa. Heikolla lentokalustolla usein urheilukentiltä, pelloilta ja järvien jäiltä käsin operoinut ilmasirkus oli yltiöpäistä toimintaa. Olosuhteet vaativat veronsa kuolonuhreina ja elinikäisinä rampautumisina.

Ankara huvivero, television läpimurto sekä villieläinten käytön kieltäminen esitystoiminnassa ajoivat suomalaisen sirkustaiteen henkiahieveriin 1960-luvulle tultaessa. Se eli ikään kuin reservaatissa pienissä tivolisirkuksissa. Ne kantoivat sellaisia nimiä kuin Maxim, Nacional, Americano, Royal, Star ja Arena. Viimeinen tivolisirkus päätti toimintansa vuonna 1984.

Suomalaisen sirkuksen uusi nousu ja samalla tuleminen kaiken kansan taiteeksi alkoi Sirkus Finlandian perustamisesta vuonna 1976. Areenalle astui maamme sirkushistorian kolmas sirkussuku, Jernströmit. Mutta se onkin jo toinen tarina.

Artikkelin laatija kirjoittaa parhaillaan Sirkus Finlandian ja suomalaisen sirkustaiteen historiaa. Se ilmestyy keväällä 2006, jolloin suomalainen sirkus täyttää 110 vuotta ja Sirkus Finlandia 30 vuotta.



Öden i den finländska cirkusens historia, del 1

Eero Taivalsaari, fil.kand. journalist, författare



Cirkus Panakos hade gett en kvällsföreställning i Ylivieska, varefter man bröt upp lägret, lastade allting i bilarna och startade mot Uleåborg. Wäinö Hamari, 16 år och blivande trollkonstnär, hade cyklat över tio kilometer för att få se cirkusföreställningen, men på hemvägen fick han åka med i karavanen. Han var överlycklig när han fick sitta i samma bil som cirkusdirektör Arvo Kangasniemi och hans fru Nelly. Efter att Wäinö hade stigit av bilen, fortsatte ekipagen mot Uleåborg. I staden fanns redan av cirkusens reklamaffischer. Det här var sommaren 1958.

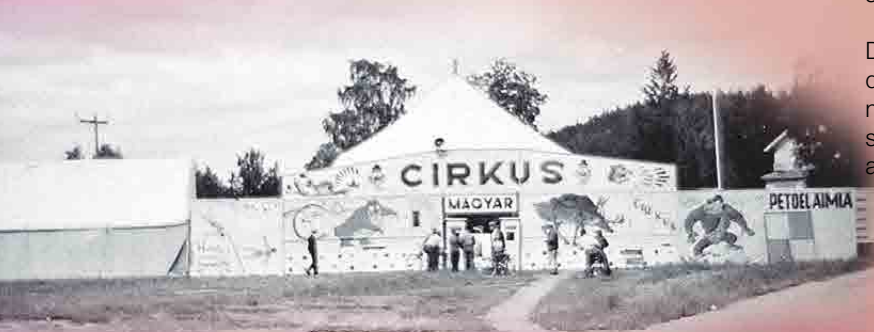
Sirkus Panakos kom aldrig till Uleåborg.

Vad hände mellan Ylivieska och Uleåborg? Under våren 2004 försökte jag få ett svar på den frågan av den då 94-årige Arvo Kangasniemi, men antingen förmådde han inte berätta eller så ville han inte säga något om cirkusens sista kilometer.

Berättelsen är beskrivande för den finländska cirkusens drygt hundraåriga historia. Tivolircirkusarna inberäknat, har det verkat omkring tio cirkusar i vårt land. De flesta har upplevt samma öde som Panakos – konkurs. Sirkus Panakos överlevde endast en och en halv säsong. Men i våra förhållanden räknades den till en stor cirkus och här i Finland har det bara funnits ett fåtal liknande företag av den här kalibern.

Den finländska cirkusens historia börjar år 1896 då bröderna Carl och Johannes alias John Ducander, bördiga från Danmark, grundade en cirkus som uppfyllde internationella mått. De var proffs på ridning och på att handskas med hästar. Sirkus Ducander hann verka i ungefär fyra år hemma i Finland och utomlands. Sedan gick cirkusen i konkurs i Köpenhamn.

I början av 1900-talet fanns flera små cirkusar. Då kom också de första cirkussläktena. Släkten Bono var ursprungligen hemma från Italien och hann verka i omkring femtio år inom den finländska cirkus- och tivoli-branschen. Slutet var tragiskt för cirkussläkten Bono. En gnista, som kom från ett lok antände ett höförråd på tågstationen i Kauhava. I den här eldsvådan totalförstördes Väinö Bonos djurstall. Året var 1938. Några år senare dog Väinö i tuberkulos.



Släkten Sariola har verkat inom cirkus- och tivolibranschen i över hundra år. Tivoliverksamheten pågår fortfarande, men tivolircirkusens historia tog slut i början av 1980-talet. J.A.F, det vill säga ”Jaffu” Sariola grundade år 1949 den största cirkus som hade verkat sedan bröderna Ducanders - Sirkus Sariola. Jaffu ville visa för de stora svenska och danska cirkusar som besökte Finland att vi nog klarar oss bra på egen hand. Man hade artister från åtta länder, cirkusen hade en egen orkester och det rymdes över tusen åskådare i tältet.

Företaget led förlust år efter år, men förlusterna täcktes med de inkomster som Jaffu fick in på sina tre tivolin. Men efter säsongen 1953, det vill säga efter att cirkusturnén med tigrar var till ända, gick Sirkus Sariola i konkurs.

Strax efter kriget, i slutet av 1940-talet och början av 50-talet, föddes vid sidan av tivolircirkusen ett flertal lite större cirkusar som kunde stöda sin ekonomi på speltält och annan småskalig tivoliverksamhet. Till de här cirkusarna, varav de flesta har fallit i glömska, hör Sirkus Falgaria, Sirkus Bonn, Sirkus Europa, Sirkus 4000, Sirkus Mylly, Zoo Cirkus Sandor, Sirkus Huhtala och Sirkus Magyar.

I helt egen klass var den friluftscirkus som verkade i början av 1950-talet – ”Pilvien Huimapää”, fritt översatt till svenska ”Våghalsarna uppe bland molnen”. Den här cirkusens mest kända artister var Anneli ”Luumu” Linna och Niilo Saari, två akrobater som uppträdde på trapets under ett flygplan. Saari hade redan en betydande karriär i U.S.A. bakom sig. Men den här verksamheten var ett dumdrigt företag med tanke på det dåliga flygmateriel man hade att tillgå och det faktum att friluftscirkusen verkade ovanför idrottsplaner, åkrar och frusna insjöar gjorde inte saken bättre. Förhållandena krävde sitt – dödsoffer och livstids invaliditet.

Den höga nöjesskatten, televisionens genombrott och förbudet att använda sig av vilda djur när man uppträdde tog nästan död på cirkuskonsten i början av 1960-talet. Cirkuskonsten levde, men nästan som i reservat i de små tivolircirkusarna. De här cirkusarna bar namn som Maxim, Nacional, Americano, Royal, Star och Arena. Den sista tivolircirkusen upphörde med sin verksamhet 1984.

Det nya uppsvinget för den finländska cirkusen började 1976 då Sirkus Finlandia grundades. Fram på arenan steg den tredje cirkussläkten i vårt lands cirkushistoria – familjen Jernström. Men det är sedan en helt annan historia.

Artikelförfattaren skriver som bäst en historik över Sirkus Finlandia och den finländska cirkuskonstens historia. Boken utkommer våren 2006, samma år som den finländska cirkusen fyller 110 år och Sirkus Finlandia firar 30 år.


2005
SIRKUS FINLANDIA



DIABLOS DEL FUEGO

Kuva: SCHOTT Raphael


2005
SIRKUS FINLANDIA



KREZNOLA

Helppoa kun sen osaa.



Ja hyvää!



TROUPE SHENYANG
CONSORTION



Minä, Elvis ja Sirkus Finlandia

Jag, Elvis och Sirkus Finlandia

-Sellainen itkuiikka sinä olet aina, kun pääset sirkukseen, toruu äiti vetistelevää tenavaansa. Tosin kyseessä on muinaisen Rooman sirkusesitys ja varsinkin siinä vaiheessa kun leijona repii ja raatelee onnettoman gladiaattorin riekaleiksi.

Sen jälkeen on rutosti virrannut vettä Tiberissä, Kokemäenjoessa, Saimaan kanavassa ja muissa merkittävissä virroissa. Näissä käsiohjelmissa, joista varhaisimmat ovat jo keräilytapahtumien bibliografisia harvinaisuuksia, on kerrottu maailman ja Suomen sirkuksien ja sirkustaiteen vaiheista niin hyvin ja tyhjentävästi, että nimet kuten Sirkus Sariola, Zoo Circus Sandor, Ducanderin veljekset sekä P.T. Barnum ovat jääneet mieliin ja muistiin. Mutta näistä historiikeista olen jäänyt kaipaamaan yhtä merkittävää nimeä. Miten olemme voineet unohtaa sirkusmiehen, business-pellen, ”Eversti” Colonel Tom Parkerin? Miehen, joka teki tempun jolle ei vielä kukaan löydy voittajaa? Tämä hollantilaissyntyinen sirkuslainen livisti Amerikkaan, kaikkinaisen shown luvattuun mahaan ja antoi meille Elvis Presleyn, jonka Parker löysi, koulutti, kauppasi ja myi sellaisella volyyymilla ettei sen jälkeen ole koettu eikä nähty! Ja ”Eversti” oli todellakin ammentanut oppinsa sirkuksista, joissa työskenteli. Illuusion, taidon, valojen, tihenevän jännityksen – sirkuksen maailmasta hän sai päästötodistuksensa jonka turvin rakensi viihdemaailman kirkkaimman ja menestyksekkäimmän tähden.



Johnny-Kai Forssell
toimittaja, sirkuksen ystävä
redaktör, vän av cirkus

Sirkus on aina kiehtonut lapsia ja lapsenmielisiä. Jopa siinä määrin ja mitassa, että kun Sirkus Finlandian voimakaksikko, tirehtööri Carl-Gustaf Jernström ja muusansa Leena, oli jo kerran laittamassa telttansa pysyvästi kasaan, nousivat perheen lapset voimakkaaseen vastarintaan: Sirkusta ei jätetä! Jernströmiä perhe tekikin sitten tempun, joka vetää vertoja Tom Parkerillekin: Selättivät maamme surulliset lamavuodet ja puskiivat eteenpäin!

Tottakai sirkuksenkin on muututtava, mentävä ajan ja uusien vaatimusten sekä haasteitten mukana. Mutta. Tuleeko uudenlainen, taiteellinen, visuaalisesti tarkkaan rakennettu, modernia muotokieltä puhuva sirkus tarpeeksi lähelle kansaa? Usein se jää vain joulunpyhiksi ja televisioviihiteeksi kinkua sulatellessa. Olen varma, että kiertävä, elävä oikea sirkus pärjää. Videot ja internet eivät uhkaa sitä elämystä, jonka voi kokea vain hämärässä tellassa, maneesin ympärillä. Tämä interaktiivinen kokemus on miltei käsin kosketeltavissa – eikä aina edes miltei.

150 kertaa telttaa pystyyn ja telttaa kumoon, paikkakunnan vaihto, uusi paikkakunta, uusi yleisö. Joka vuosi uudet kujeet. Pidän sitä uskomattomana saavutuksena näillä leveysasteilla, täällä havumetsien siimeksessä, poloisilla pohjan perillä.

Tapasin muuten hiljattain vanhan sirkustaikurin, jonka bravuurinumero oli sahata kaunis avustajansa kahtia. Kun tiedustelin häneltä, miten hänen viehättävä assistenttinsa voi, vastasi hän yksituumaan: -Hyvin. Asustelee nykyisin Tukholmassa ja Lontoossa...



– Som den lipsill du är, hamnar du nog ännu på cirkus! Så bannar modern sin gråtmilda parvel. Visserligen är det då fråga om en cirkusföreställning i det forna romarriket och det skede hon syftar på är när lejonet river och sliter sönder den olyckliga gladiatorn.

Sedan dess har det flutit mycket vatten i Tibern, Kumo älv, Saima kanal och andra betydelsefulla vattendrag. I dylika programblad som detta, har det redan skrivits uttömmande samt länge och väl om olika skeden i cirkuskonstens historia, såväl här hemma i Finland som utomlands. Namn såsom Sirkus Sariola, Zoo Cirkus Sandor, bröderna Ducander och P.T. Barnum har etsats fast i folks minnen. Men i de här historikerna har jag saknat ett speciellt namn. Hur har vi kunnat glömma den stora cirkusmannen, affärs-clownen, ”Överste” Colonel Tom Parker? Mannen som har gjort något som ingen annan ännu har lyckats med? Den här holländske cirkusarbetaren, som stack iväg till Amerika, det förlovade landet också när det gäller showbusiness. Och som gav oss Elvis Presley – en kille som Parker upptäckte, lärde upp, marknadsförde och sålde världen över. Och Parker hade faktiskt inhämtat de här kunskaperna från de cirkusar där han själv hade jobbat.

Illusioner, konster, ljussättning, en förtätad spänning – viktiga element i en cirkus – och med hjälp av dessa byggde Parker upp den mest framgångsrika och klarast lysande stjärnan någonsin inom underhållningsbranschen.

Cirkusen har alltid fascinerat barn och barnasinnade. Så till den grad att när Sirkus Finlandias radarpar, direktör Carl-Gustaf Jernström och hans musa Leena, tänkte lägga av med cirkusen – då skred familjens barn till motattack: Cirkusen får inte sluta! Familjen Jernström utförde då ett konststycke som motsvarar Tom Parkers; man lade de svåra åren med lågkonjunktur bakom sig och tog sikte på framtiden!

Det är helt klart att också cirkusen måste utvecklas, följa nya krav och anta nya utmaningar. Men... är det så säkert att den moderna, konstnärliga och visuellt noggrant uppbyggda cirkusen är den som är människonära och den man vill ha? Oftast är det den här typen av cirkus som man ser på tv under julhelgen. Jag är säker på att en turnerande, levande och riktig cirkus klarar sig i konkurrensen. Videon och internet kan inte ersätta den känsla man förnimmar i ett mörkt tält, runt en cirkusmanege. En interaktivitet som man nästan kan röra vid – ja ibland inte ens bara nästan.

Tänk att resa tältet 150 gånger och ta ner det lika många gånger; så i väg till ett nytt ställe, ny ort, ny publik och varje år nya konster. Jag tycker det är en otrolig prestation på de här breddgraderna; här i skuggan av barrträden i arma höga norden.

Jag träffade förövrigt helt nyligen en gammal cirkustrollkonstnär vars bravurnummer var att säga itu sin vackra assistent. När jag frågade honom hur hans förtjusande assistent mår, svarade han: – Bra! Hon bor nuförtiden i Stockholm och London...



Colonel Tom Parker

**Hauskoja
sirkushetkiä!**

Coca-Cola
Trademark Regd.

Coca-Cola

2005
SIRKUS FINLANDIA

**TROUPE SHENYANG
WATER METEOR**

ONNI ORAVAN PERHEHOTELLIT
– ELÄMYKSIÄ LAPSILLE,
VAIVATONTA VANHEMMILLE

Onni Oravan perhehotellit tarjoavat helpon ja vaivattoman tavan matkustaa lasten kanssa. Valmiit vapaa-ajan paketit, pelit ja tarvikkeet tekevät matkasta elämyksen koko perheelle. Perheen pienimmät saavat hotelliin saapumisen yhteydessä Onnin yllätyslahjan vastaanotosta. Onni on järjestänyt lapsille puuhaa myös Rossoihin, Fransmanneihin ja Sevilloihin.

Onni Oravan perhepaketteja on saatavana kaikilla Sokos Hotels –paikkakunnilla.

Tutustu tarjontamme osoitteessa www.sokoshotels.fi tai kysy lisää myyntipalvelustamme.



Sokos Hotels Myyntipalvelu, puh. 020 1234 600,
ma-pe klo 8–20. www.sokoshotels.fi

SOKOS HOTELS
KESKELLÄ KAUPUNKIA. KESKELLÄ ELÄMÄÄ.

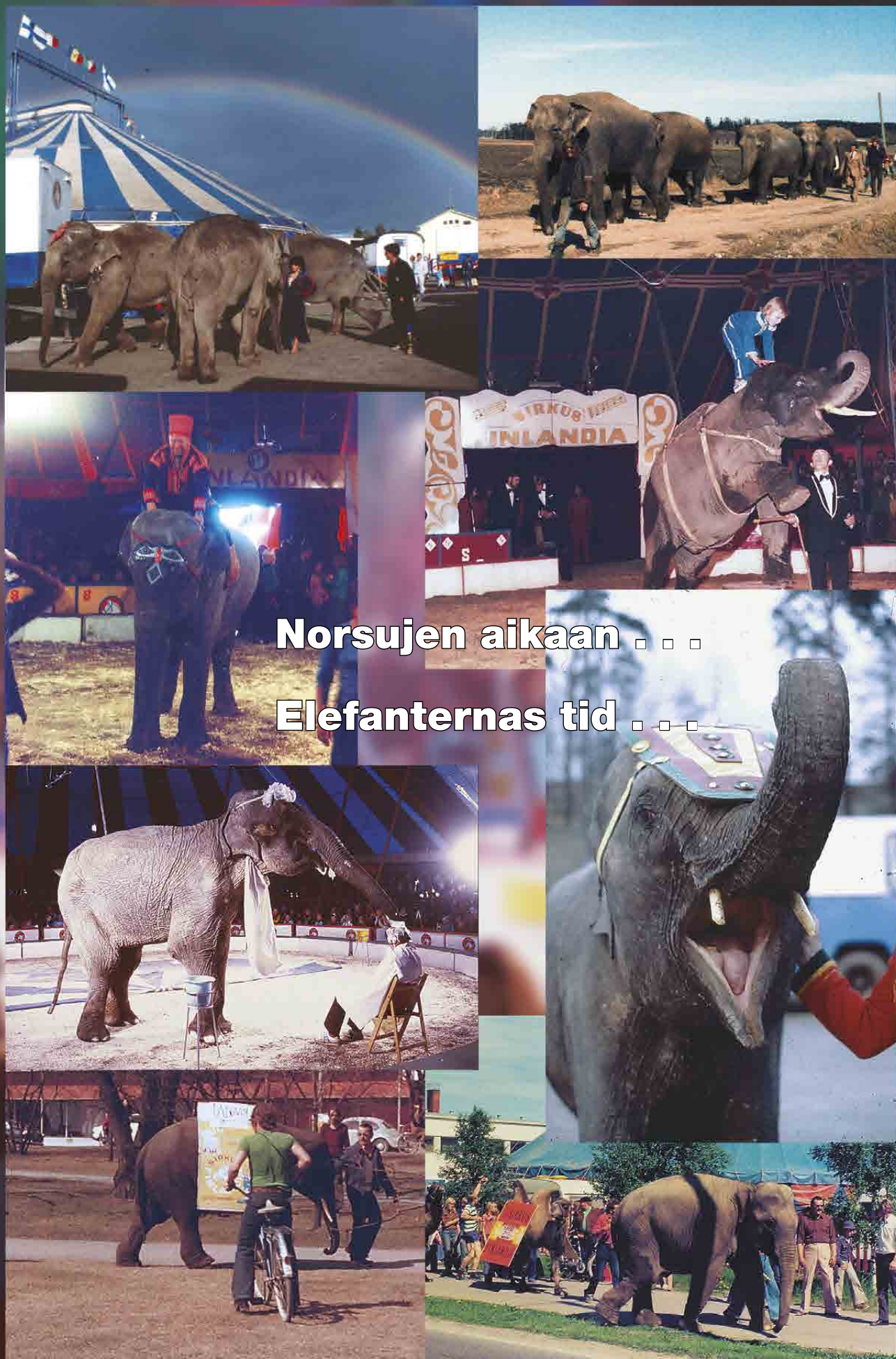
YHTÄ SIRKUSTA!

- diabolot
- devil stickit
- jonglööripallot
- keilat
- renkaat
- lautaset
- kasvovärit
- taikatempu
- peruukit
- naamarit
- hatut
- nenät
- korvat
- sarvet
- hampaat
- fantasia-asut
- maskeeraus-
- tarvikkeet
- ohjekirjat
- pilat...

Helsinki:
Kaisaniemen metrotaso • p. 09-628 866
Tampere:
Kauppakatu 15 • p. 03-211 0014
Kuopio:
Puijonkatu 31 • p. 017-261 5877
Postimyynti:
Markku Purho Ky p. 05-371 1100
www.aprilli.fi



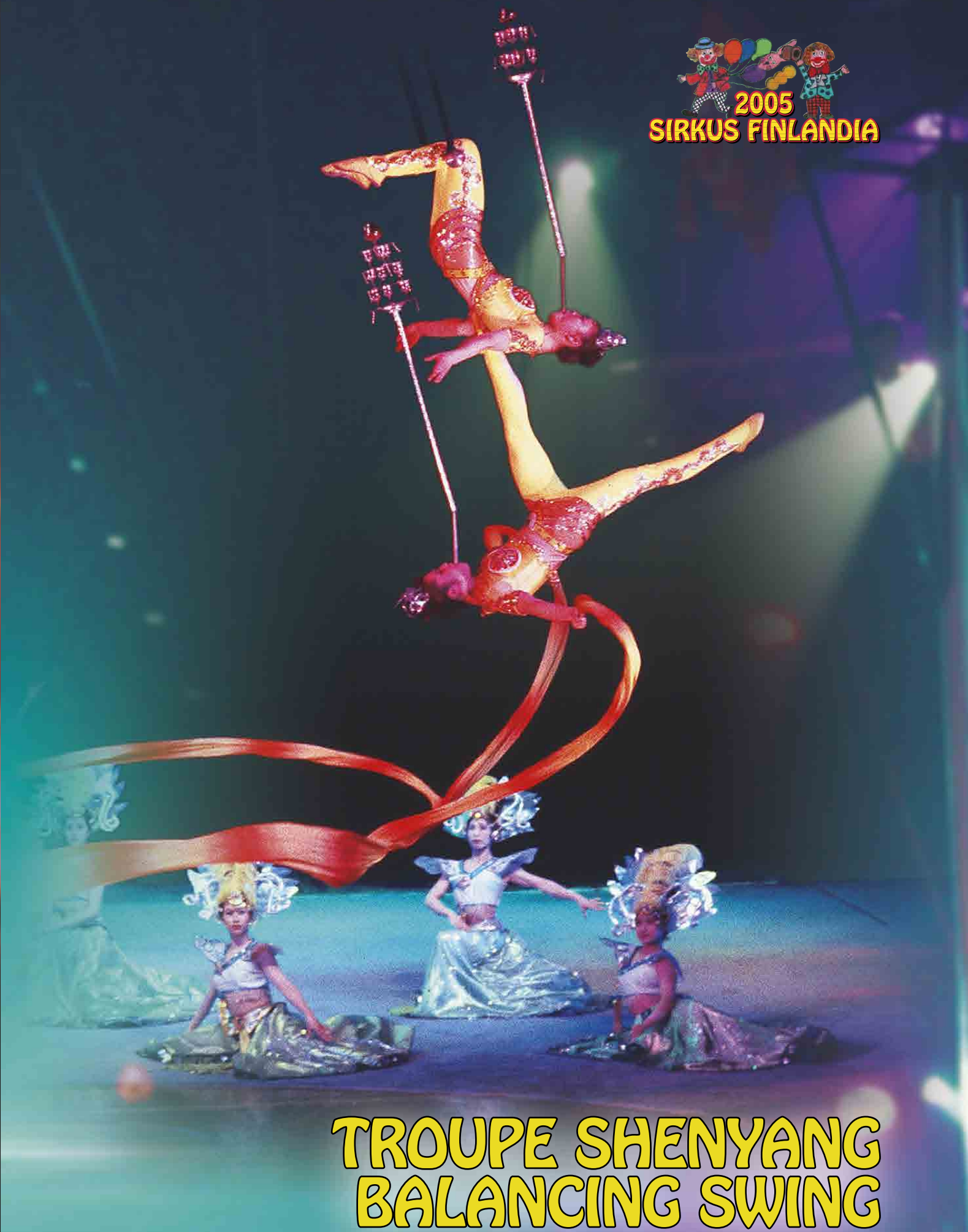
CARL JERNSTRÖM JR



Norsujen aikaan . . .

Elefanternas tid . . .

2005
SIRKUS FINLANDIA



TROUPE SHENYANG
BALANCING SWING



PALVELUKSESSANNE TILL ER TJÄNST

Oy Fincirk Ab

Askersintie 10 – Askersvägen 10
10360 Mustio – Svartå
Finland
Puh.-Tel. 050 591 9891, 050 521 9320
Internet www.sirkusfinlandia.fi

1.11.-1.4.
Faksi-Fax (019) 245 4016



Carl-Gustaf Jernström
Sirkustirehtööri – Cirkusdirektör
050 591 9891



Leena Jurvakainen
Henkilöstöpäällikkö - Personalchef
050 566 1361



Anna Jernström
Johtaja – Direktör
050 596 5645



Carl Jernström Jr
Ohjaaja – Regissör



Maria Masiewicz
Kiosk – Kiosk



Heidi Jernström-Ionova
Toimisto – Kontor



Anatoly Grigorievi
Ohjaaja – Regissör
ulkomainokset – reklam



Carlo Jarz
Valot ja ääni – Ljus och ljud



Björn Gammals
PR-päällikkö – PR-chef
050 521 9320



Kalle Roos
Käyttöpäällikkö – Driftschef
050 344 7244



Tanja Wasström
Lipunmyynti – Biljettkassa



Jimmy Johansson
Telttamestari – Tältmästare



Hannu Laaksonen
Kuljetuspäällikkö – Transportchef
050 302 9898

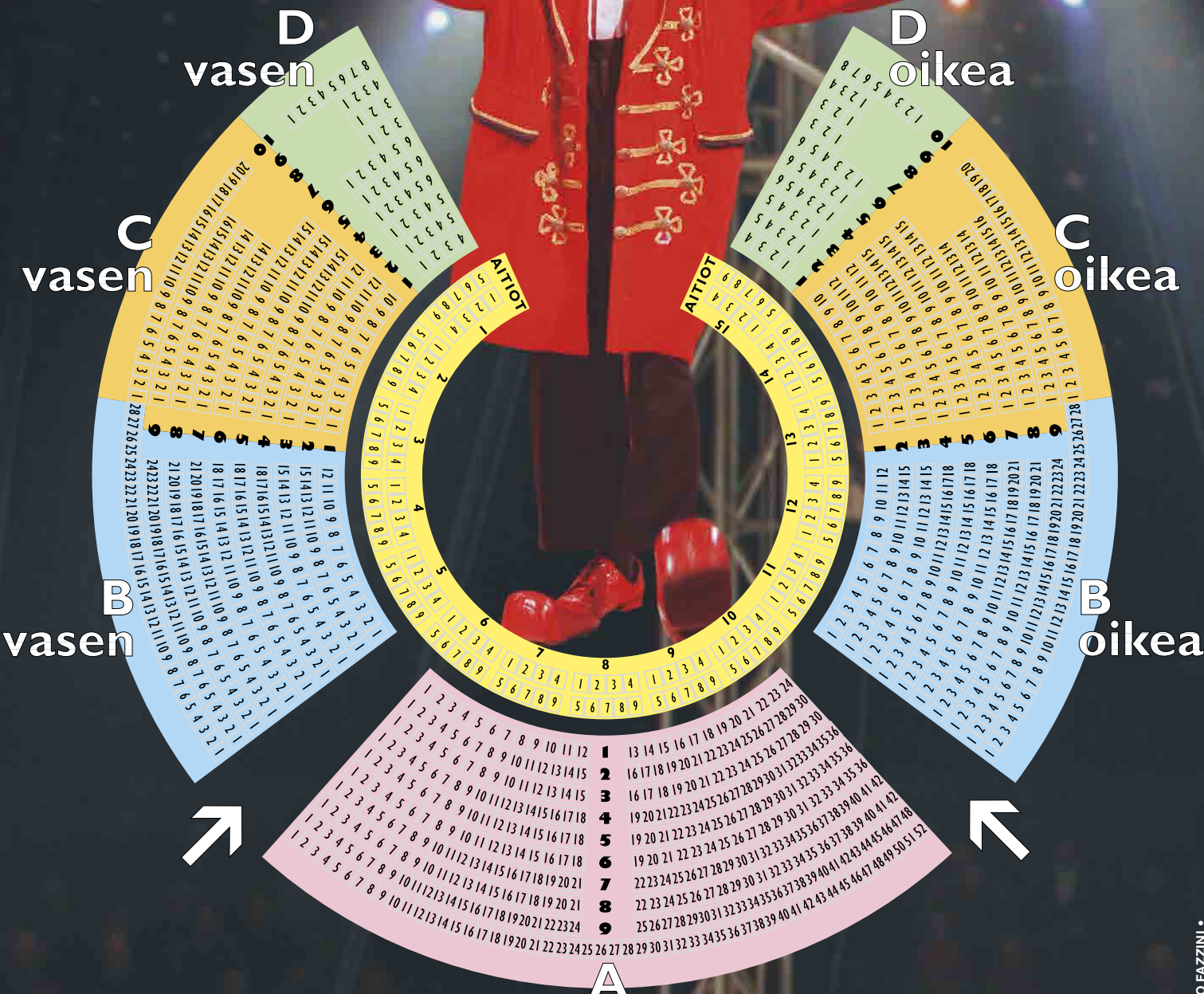
KIERTUE 2005 TURNÈ

Laadittu keväällä. Pidämme oikeuden muutoksiin.
Tarkista Internetistä www.sirkusfinlandia.fi
tai soita 050 566 1361 tai 050 344 7244.



La	9.4.	Karis-Karjaa	17
Su	10.4.	Hanko	17
Ti	12.4.	Ekenäs-Tammisaari	19
Ke	13.4.	Nummela	19
To	14.4.	Karkkila	19
Pe	15.4.	Forssa	19
La-Su	16.-17.4.	Hämeenlinna	La 17, Su 13/17
Ma	18.4.	Turenki	19
Ke	20.4.	Riihimäki	16/19
To	21.4.	Hollola	19
Pe	22.4.	Nastola	19
La-Su	23.-24.4.	Kouvola	La 17, Su 13/17
Ma-Ti	25.-26.4.	Kotka	Ma 19, Ti 16/19
Ke	27.4.	Hamina	16/19
To	28.4.	Myllykoski	19
Pe	29.4.	Kuusankoski	19
Su	1.5.	Heinola	13/17
Ma	2.5.	Sysmä	19
Ti	3.5.	Vääksy	19
Ke	4.5.	Jämsä	19
To	5.5.	Orivesi	19
Pe	6.5.	Mänttä	19
La	7.5.	Keuruu	17
Ma	9.5.	Alajärvi	19
Ti	10.5.	Jalasjärvi	19
Ke	11.5.	Parkano	19
To	12.5.	Virrat	19
Pe	13.5.	Alavus	19
La	14.5.	Ähtäri	17
Su	15.5.	Saarijärvi	17
Ma	16.5.	Äänekoski	19
Ke-Pe	18.-20.5.	Lahti	Ke-To 19, Pe 16/19
La	21.5.	Orimattila	vain OP-näytökset
Su	22.5.	Kausala	17
Ti	24.5.	Pieksämäki	19
Ke	25.5.	Suonenjoki	19
To-Su	26.-29.5.	Kuopio	To-Pe 19, La-Su 13/17
Ma	30.5.	Varkaus	19
Ti	31.5.	Leppävirta	19
Ke	1.6.	Siilinjärvi	19
To	2.6.	Pielavesi	19
Pe	3.6.	Kiuruvesi	19
Su	5.6.	Iisalmi	16/19
Ma	6.6.	Kajaani	19
Ti	7.6.	Sotkamo	19
Ke	8.6.	Pudasjärvi	19
To	9.6.	Kemi	19
Pe	10.6.	Tornio	19
Su-Ke	12.-15.6.	Rovaniemi	Su 16/19
To	16.6.	Pello	Ma-Ke 19
Pe	17.6.	Kolari	19
La	18.6.	Kittilä	19
Su	19.6.	Sodankylä	19
Ma	20.6.	Ivalo	19
Ke	22.6.	Kemijärvi	19
To	23.6.	Posio	19
La	25.6.	Kuusamo	16/19
Su	26.6.	Ämmänsaari	19
Ma	27.6.	Kuhmo	19
Ti	28.6.	Nurmes	19
Ke	29.6.	Lieksa	19
To	30.6.	Eno	19
Pe	1.7.	Ilomantsi	19
La	2.7.	Tohmajärvi	19
Su	3.7.	Outokumpu	19
Ma-To	4.-7.7.	Joensuu	Ma-Ke 19, To 16/19

Pe	8.7.	Kitee	19
La-Su	9.-10.7.	Savonlinna	La 19, Su 16/19
Ma	11.7.	Kerimäki	19
Ti	12.7.	Parikkala	19
Ke	13.7.	Imatra	19
To-Pe	14.-15.7.	Lappeenranta	To 19, Pe 16/19
La	16.7.	Savitaipale	19
Su	17.7.	Juva	19
Ma-Ti	18.-19.7.	Mikkeli	19
Ke-Pe	20.-22.7.	Jyväskylä	19
La	23.7.	Pihtipudas	19
Su	24.7.	Pyhäsalmi	19
Ma	25.7.	Haapajarvi	19
Ti	26.7.	Nivala	19
Ke	27.7.	Ylivieska	19
To	28.7.	Kalajoki	19
Pe	29.7.	Oulainen	19
Su	31.7.	Muhos	19
Ma	1.8.	Ii	19
Ti	2.8.	Haukipudas	19
Ke-Su	3.-7.8.	Oulu	Ke-To 19, Pe-Su 16/19
Ma	8.8.	Raahe	19
Ti	9.8.	Kokkola	16/19
Ke	10.8.	Pietarsaari	19
To	11.8.	Uusikaarlepyy	19
Pe	12.8.	Kauhava	19
La-Su	13.-14.8.	Seinäjoki	La 17, Su 13/17
Ma	15.8.	Kurikka	19
Ti-To	16.-18.8.	Vaasa	Ti 19, Ke-To 16/19
Pe	19.8.	Kristiinankaupunki	19
La	20.8.	Kauhajoki	17
Su	21.8.	Kankaanpää	17
Ma	22.8.	Rauma	16/19
Ti	23.8.	Eura	19
Ke	24.8.	Harjavalta	19
To-Su	25.-28.8.	Pori	To-Pe 19, La-Su 13/17
Ma	29.8.	Uusikaupunki	19
Ti	30.8.	Lieto	19
Ke-Su	31.8.-4.9.	Turku	Ke-Pe 19
Ma	5.9.	Paimio	La-Su 13/17
Ti	6.9.	Salo	19
Ke	7.9.	Loimaa	16/19
To	8.9.	Huittinen	19
Pe	9.9.	Vammala	19
La	10.9.	Kyröskoski	19
Su	11.9.	Ylöjärvi	17
Ma	12.9.	Nokia	19
Ti	13.9.	Pirkkala	19
Ke-Su	14.-18.9.	Tampere	Ke-Pe 19
Ma	19.9.	Kangasala	La-Su 13/17
Ti	20.9.	Valkeakoski	19
Ke	21.9.	Hyvinkää	19
To	22.9.	Järvenpää	19
Pe	23.9.	Mäntsälä	19
Su	25.9.	Porvoo	13/17
Ma	26.9.	Sipoo	19
Ti	27.9.	Kerava	19
Ke	28.9.	Tuusula	19
To	29.9.	Klaukkala	19
Pe	30.9.	Kauniainen	19
Su	2.10.	Lohja	13/17
Ma	3.10.	Kirkkonummi	19
Ti-Su	5.-30.10.	Helsinki	Ti-Pe 19
			La-Su 13/17
			Ma sulj.



LIPPUPALVELU
lippupalvelu.fi

Lippukaupat
0600 10 800 (1,30 €/min+pvm)
0600 10 020 (4,93 €/puhelu+pvm)



www.sirkusfinlandia.fi

MTV3  **635**

Infopuhelin klo 9–12 ja 13–16
050 566 1361
050 344 7244