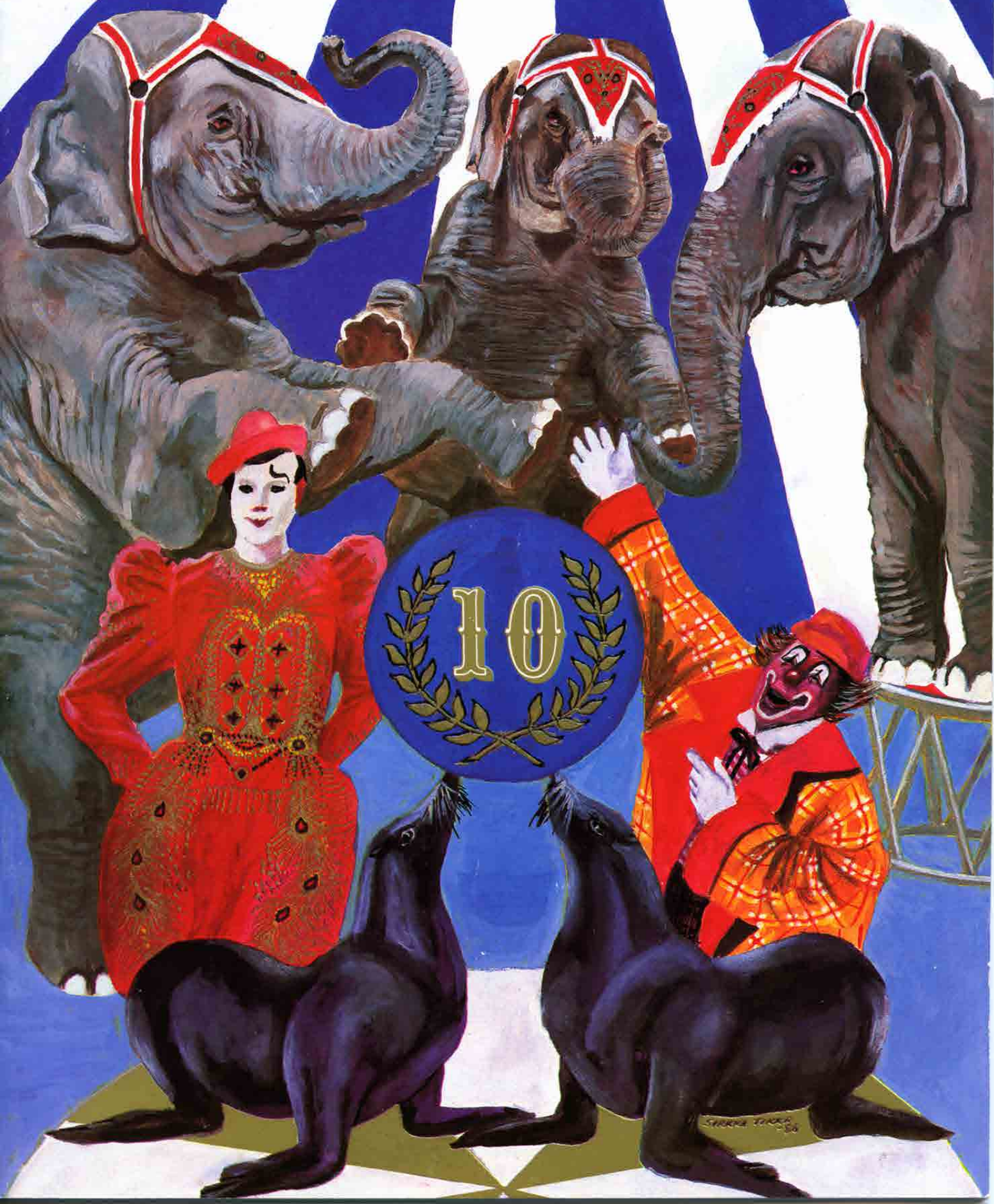


SIRKUS FINLANDIA



HYVÄÄ **FAZER** TUULTA



Rakkaat Ystävät!

SIRKUS FINLANDIA on saavuttanut kymmenen vuoden iän. Se on pieni saavutus sirkukselle mutta suuri saavutus SUOMALAISELLE sirkukselle. Alkuvuosien vaikeuksista huolimatta olemme pysyneet hengissä ja jopa kasvaneet kansainvälisetkin mitat hyvin täyttäväksi yksiköksi.

Tämä on teidän ansiotanne, rakkaat ystävät!

Te olette osoittaneet, että sirkuksen tarjoamia jännityksen ja puhtaan ilon hetkiä tarvitaan nykyisessä ahdistuneessa ja stressaantuneessa yhteiskunnassa.

Te olette osoittaneet, että kaipuu sirkuksen satumaiseen maailmaan on elänyt ihmisten mielissä myös lamavuosien aikana.

Te olette näyttäneet, että sirkus on tärkeä osa myös suomalaista kulttuuriyhteiskuntaa.

Olemme teille kiitoksen velkaa!

Toivon sydämestäni että pystymme täyttämään odotuksenne myös tänä kesänä.

Tervetuloa!


C-G Jernström
toimitusjohtaja

Kära Vänner!

Cirkus Finlandia firar i år sitt tioårs-jubileum! Det kan tyckas som ett litet steg ute i "stora världen", men för finländska förhållanden är det ett väldigt kliv. Trots svårigheterna vid starten har vi förblivit vid liv, t.o.m. vuxit i betydelse även med internationella måttmätt.

Detta är Er förtjänst, kära vänner!

Ni har visat att den spänning och nöje cirkusen erbjuder behövs i vår stressade och ångestfyllda värld. Ni har visat att cirkusens mångfacetterade sagovärld behövs också då man hyser bekymmer för världens gång.

Ni har visat att cirkusen erbjuder en viktig roll i det inhemska kultursamhället.

Vi är Er och Ert cirkusintresse många tack skyldiga. Därför har vi ansträngt oss för att också i år kunna erbjuda Er det program Ni emotsett.

Hjärtligt välkomna!


C-G Jernström
verkställande direktör



Eläköön sirkushuvit! Eläköön Canon Kasetti!

Canon Kasetti on kopiokone, mutta ei mikä tahansa kopiokone. Se on koko kopiointiajattelun mullistava uutuus – maailman ensimmäinen ja edelleen ainoa kasettikopiokone.

Canon Kasetilla voit kopioida missä tahansa, sillä pienenä ja kevyenä se on helposti liikuteltavissa paikasta toiseen; siksi se kiertää myös Sirkus Finlandian mukana.

Kasetti kopioi tavallisen paperin lisäksi melkein mille materiaalille tahansa ja tekee sen kaiken lisäksi kuudella eri värillä: tummansinisellä, ruskealla, kirkkaanpunaisella, kirkkaanvihreällä, kirkkaansinisellä ja mustalla.

Ja vaihdettavan, kaikki kopiokoneen tärkeimmät toiminnot sisältävän kasetin ansiosta se ei tarvitse huoltoakaan käytännössä lainkaan!

Lisätietoja Canon Kasetin ominaisuuksista saat Canon-piiritoimistoista ja -piirimyyntiliikkeistä, Info-kirjakaupoista ja Expert-kodinkoneliikkeistä ympäri Suomea tai soittamalla suoraan Canonille, puh. (90) 558 861.



Canon

Moni on yrittänyt - Canon on onnistunut.
Myös väreissä.



Eläköön sirkus

"Sirkusmaailma poikkeaa kaikesta tavanomaisesta niin määrätietoisesti, että herkkämielinen häkeltyy." Näin kirjoittaa filtri Sven Hirn erinomaisen mielenkiintoisessa maamme sirkusperinnettä kartoittavassa teoksessaan. Jokainen sirkuksen kävijä on sen itsekkin kokenut. Niin "herkkämielisiä" me taidamme olla kaikki.

Yllätys, jännitys, taituruus, loistokkuus tekevät sirkusesityksestä aina uudelleen ainutkertaisen. Sirkusteltassa tunnelma sähköistyy jo orkesterin ensitahdeista. Sirkustaiteilijoiden huimaavan jännittävät ja hauskat esitykset vievät kaikenikäiset katsojat seikkailuun, jota vielä rydyttävät sirkuksen pienten ja suurten eläinten hämmästyttävät suoritukset.

Sirkuksen tenhovoima on säilynyt vuosikymmenien takaa. Sirkustaiteilijat ja sirkusalan yrittäjät joutuvat kuitenkin toimimaan uudenaikaisissa ja jatkuvasti muuttuvissa oloissa. Viihteen ja kulttuurin tarjonta on rajusti kasvanut. Kilpailu ihmisten ajasta ja mielenkiinnosta on kiristynyt. Sirkusväen työ- ja asunto-olot ovat vaatineet kohentamista; lasten koulunkäynti järjestämistä.

Sirkus Finlandia on parasta sirkusperinnettä kunnioittaen ja tämän ajan haasteisiin rohkeasti tarttuen toiminut jo 10 vuotta. Se on kulttuuriteko. Suomalainen sirkus on suomalaisten sirkustaiteilijoiden ammatin jatkuvuuden edellytys.

Huiput yltyvät ammattiin saakka, mutta sirkusharastus on tarttunut yhä useampiin nuoriin järjestöissä ja kunnallisessakin nuorisotyössä. Siitäkin on syytä olla iloinen. Nuoret taikurit, jonglöörit, klovnit, akrobaatit hakevat ilon ja innostuksen sieltä missä se on — lähellä meissä "herkkämielisyys". Eläköön suomalainen sirkus — aina.

Kaarina Suonio
Opetusministeri



Juo janoosi **TRIP**



Sirkus Finlandia suuri suomalainen

Inkoolaisesta Carl-Gustaf Jernströmistä piti tulla rakennusmestari, mutta hänestä tulikin Sirkus Finlandian perustaja ja johtaja.

Ruotsalainen Sirkus Scala etsi 1960-luvun puolivälissä telttamiehiä. Jernström huomasi ilmoituksen ja sirkusura alkoi. Hän kierteli kymmenisen vuotta ruotsalaisen Sirkus Scalan ja Ray Miller-sirkuksen mukana pitkin Eurooppaa.

Kun Jernström oli perustanut perheen Leena Jurvakaisen kanssa, hänen mielessään alkoi kypsyä ajatus suomalaisen sirkuksen perustamisesta. Haave toteutui 1976, kun hän perusti Sirkus Finlandian ruotsalaisen Sven Berglundin kanssa. Yhteistyö päättyi seuraavana vuonna ja Jernström jatkoi yksin Sirkus Finlandian pyörittämistä.

Jernström on noudattanut maailman suurimman sirkuksen perustajan Phineas Taylor Barnumin ohjetta, että klovnit ja norsut ovat ne kaksi jalustaa, joille sirkus on pystytettävä. Sirkus Finlandian klovnit ja norsunumerot ovat olleet koko sen kymmenvuotisen historian aikana maailman huipputasoa.



Sirkus Finlandia osallistui joulukuussa 1980 Josef Gärtnerin elefanttishowlla Monacon sirkusfestivaaleille ja voitti siellä ensimmäisen palkinnon.

Gärtnerin norsujen lisäksi Sirkus Finlandian areenalla ovat esiintyneet mm. kuuluisat Bernhard Spindlerin, Bernhard Renzin, Amadeo Folcon ja Family Richterin norsut.



Sirkus Finlandia liittyi Kotimaisen Työn Liittoon v. 1978. Vuoden ensi-illassa tarkastavat uutta ohjelmalehtistä taiteilija Solmu Mäkelä, päätoimittaja Kalevi Kukkonen, mainospäällikkö Wäinö Hamari ja sirkustirehtööri C-G Jernström.

Sirkus Finlandian klovnit ovat olleet merkittävä osa taiteilijoista, jotka ovat saaneet nauramaan kaikki ikäpolvet lapsista vanhuksiin.

Sirkus Finlandian areenalla taiteilijat ovat vaihtuneet vuosittain. Kymmenen vuoden aikana suomalaisia sirkusvieraita ovat ilahduttaneet taidoillaan mm. portugalilainen Manuel Gonzalves, marokkolainen Langry, meksikolainen Los Ramirez Antonion, italialaiset "The Flying Jarz", puolalaiset Maria ja Jan Zalevski, tšekkoslovakialaiset "Benny Brothers", yhdysvaltalaiset "Mary ja Chris" ja monet muut huipputaiteilijat yli 20 eri maasta.

Sirkus Finlandian taiteilijaryhmään on joka vuosi kuulunut myös suomalaisia artisteja. Björn Gammals, taiteilijanimeltään "Henrico" oli mukana jo ensimmäisellä kiertueella. Hänen lisäkseen suomalaisista ovat olleet mukana mm. Heikki ja Elisa Kulju, Tarmo ja Kaarina Vilén, Airi ja Raimo Tamminen, Teuvo Juuti, Maria ja Pentti Heinonen, Stefan ja Carlo Bergman, Jukka Rossi, Erja Alstela, Oili ja Kari Salmi, Alpo Hirvimäki ja Kari Hasanen, Wäinö ja Pirjo Hamari, Jouni Aalto, Risto Pajunen, Seppo Puolakka, Markku Purho, Kettil Cedercreutz, Timo Puonti unohtamatta monia telttapoikia, jotka ovat tulleet hakemaan seikkailua sirkuksen värikkästä maailmasta, osa on viipynyt viikon, useimmat koko kauden ja parhaat jo 10 vuotta.



Valtiovarainministeri Esko Rekola sai valhteeksi luokseen "naurettavia" rahan anojia. Jonglööri Teuvo Juuti yrittää su-
muttaa ministeriä tempullaan.

Sirkus ja eläimet ovat aina liittyneet oleellisesti yhteen. Sirkus Finlandian eläintalleissa katsojat ovat saaneet tutustua norsuihin, kameleihin, aseihin, merileijoniin, marakattiin, hevosiin, poneihin, koiriin, kyyhkysiin ja.

Sirkus Finlandian henkilökunta käsitti kolmisenkymmentä työntekijää ensimmäisenä vuonna, mutta nykyisin henkilökunnan vahvuus lähentelee sataa. Kiertuekausi kestää puolisen vuotta ja tuona aikana matkaa kertyy lähes 10 000 kilometriä.

Sirkus Finlandia antaa kiertuekauden aikana noin 250 esitystä 120 eri paikkakunnalla.

Kun Sirkus Finlandia vaihtaa paikkakuntaa, sitä ei voi olla huomaamatta. Kymmenien asuntovaunujen ja autojen jono venyy yli kilometrin mittaiseksi karavaaniksi, kun Sirkus Finlandia kiertää Suomea.

Vakainkin yritys sisältää riskejä.

Sampo on yritysvarmistamisen asiantuntija, jolta jokainen yritys saa yksilöllisen vakuutusratkaisun.

Siksi Sampoon luottavat yritykset mitä erilaisimmilta toimialoilta – myös Sirkus Finlandia.


SAMPO-YHTIÖT

Kuvia vuosien varrelta



Kesällä 1985 rekisteröitiin Sirkus Finlandian Kannatusyhdistys. Yhdistyksen tarkoituksena on edistää suomalaista sirkustoimintaa ja tukea suomalaisia alan taitellijoita mm. stipendein. Kulttuuriministeri Gustaf Björkstrandin luona neuvottelemassa valtiovaltaa tuesta sirkukselle ovat yhdistyksen edustajat C-G Jernström, Jyrki Nousiainen ja Leo Knuutinen.



Olkeusministeri Paavo Nikula ratsasti Bernhard Spindlerin norsulla, kun hän vieraili syyskuussa 1978 Sirkus Finlandian esitystä seuraamassa Helsingissä.

Opetusministeri Per Stenbäck kävi tarkastamassa Sirkus Finlandian kiertävän sirkuskoulun syyskuussa 1981. Myös opetusministeri Kaarina Suonio on käynyt perehtymässä sirkuskoulun opetukseen.

Sirkusväki on tehnyt vierailuja myös ministereiden luo. Sirkus Finlandian johtaja Carl-Gustaf Jernström ja klovnit Nick Miehe kävivät 1976 puhumassa valtiovarainministeriössä huviveron poistamiseksi.

Sirkuslaiset ovat ilahduttaneet vierailullaan myös kulttuuriministeri Gustaf Björkstrandia opetusministeriössä.



Sirkus Finlandian lastensirkusesitys 1. 10. 84. Tellervo Koivisto vieressään sirkuksen johtaja C.G. Jernström.



Näytelmään "Katarina ja sirkus" Tampereen Työväenteatterin johtaja Lasse Pöysti haki omakohtaista tuntumaa oikeasta sirkuksesta, Porissa v. 1978.



Sirkus Finlandian väkeä kahvilla opetusministeriössä kauden päätteeksi 12. 10. 81.



Teatteri- ja sirkusväki ammentavat luovuutta toisiltaan ja täydentävät toisiaan. Ohjaaja Jouko Turkka ja lehtori Langry Jr ensi-illan tauoilla Helsingissä 1983.

**Ensimmäiseksi ei ole oikotietä. On oltava kaikessa muita parempi.
Kullakin alalla vain yksi voi olla ensimmäinen.
Tavara-autojen ensimmäinen, Suomen ostetuin, on Toyota.
Sirkustaiteen alalla ensimmäinen, Suomen suurin, on Sirkus Finlandia.
Nyt ensimmäinen onnittelee ensimmäistä.**



ENSIMMÄINEN!

Eniten voimaa luokassaan
Hiacen 2,4 l dieselissä on tehoa enemmän kuin missään muussa tämän kokonaispainoluokan tavara-autossa, peräti 75 hv DIN.

Luistorajoitin vakiona
Hiace on ainoa umpipakettiauto, jossa on vakiona luistorajoitin. Luistorajoitin helpottaa liikkeellelähtöä liukkaalta alustalta.

Mittava 6,3 m³ tavaratila
Hiacessa on kookkaat sivuliukuvet ja riittävän ylös avautuva taka-ovi sekä suurimmillaan peräti 6,3 m³ tavaratila.

Toyotalla Finlandia kuljettaa
Raskas kiertue on sirkusta, joka

erottelee ensimmäiset toisista. Toyota-laatu ja -luotettavuus sekä 20 000 km määräaikaishuoltoväli pitävät Hiacen liikkeellä säässä kuin säässä.

TOYOTA
LAATUUN VOIT LUOTTAA



Sirkuksella pitkät perinteet

Sirkustaiteen perinteet juontavat runsaan 4 500 vuoden taakse. Vanhat papyruskääröt kertovat, kuinka taikuri Dedin hämmästytti Egyptin muinaisen hallitsijan Kheopsin hovio. Maailman suurimman pyramidin rakennuttanut faarao Kheops näki, kuinka taikuri katkaisi hanhelta kaulan ja liitti sen takaisin. Taikatempon jälkeen hanhi lähti viipottamaan omin jaloin. Vanhoissa egyptiläisissä maalauksissa on myös kuvattu akrobaatteja ja silmäkääntäjiä.

Rooman ensimmäinen keisari Julius Caesar rakennutti neljä sirkusrakennusta yli 2 000 vuotta sitten. Suurin niistä oli Circus Maximus Roomassa. Sirkusrakennus oli 600 metriä pitkä ja 350 metriä leveä. Katsojien mahtui yli 200 000 katsojaa.

Rooman valtakunnan sirkuksissa järjestettiin alussa hevosajoja, mutta myöhemmin myös taitoratsastuseksityksiä, gladiatoritaisteluja, ihmisten ja villieläinten välisiä taisteluja ja painiotteluja. Verenvuodatus sirkuksissa loppui 100-luvulla, jolloin nykyisen sirkuksen perustyyppi oli muotoutunut. Rooman valtakunnan häviön mukana sirkus katosi vuosisadoiksi, kun viimeinen sirkusnäytös päättyi 549 Roomassa.

Sirkustaiteilijat vaelsivat keskiajalla kaupungista toiseen ja esittelivät taitojaan aatelisten juhlissa ja kaupunkien toreilla. Esiintyjät olivat yleensä akrobaatteja ja ilveilijöitä. Koulutetut eläimet olivat harvinaisia. Sen sijaan koirat esittelivät temppujaan. Apinat ja muut eksoottiset eläimet ilmestyivät esiintyjien matkaan suurten löytöretkien aikaan 1400—1500-luvulla.

Hevosten koulutus kehittyi korkeatasoiseksi 1700-luvulla, jolloin lähes jatkuva sotatila vallitsi Euroopassa. Ratsumiehen henki riippui taisteluissa pitkälti hänen hevosensa taidoista.

Sotilaat ansaitsivat elantonsa järjestämällä ratsastusnäytöksiä. Nykyaikaisen sirkuksen luoja, englantilainen Philip Astley (1742—1814) oli tällainen sotilas. Hän alkoi järjestää sirkusnäytöksiä 1769 Lontoossa ja perusti Astley Royal Amphitheater of Artsin 1779. Teatteri oli rakennettu erityisesti sirkuksen tarpeita varten. Sen halkaisijaltaan 13-metrinen areena on säilynyt nykyisten sirkusten mallina.

Sirkustaide saavutti tuolloin Euroopassa niin suuren suosion, että Ranskan kuningas Ludvig XVI pyysi Astleytä järjestämään useita näytöksiä Pariisiin. Suuren menestyksen myötä Astley perusti 1782 Pariisiin pysyvän sirkuksen Amphithéâtre Astleyn.

Sirkuksen kukoistuskauti alkoi 1820-luvulla, kun yhdysvaltalaiset Aaron Turner ja Gilbert Spaulding perustivat kiertävän telttasirkuksen. Sen jälkeen sirkukset ovat kiertäneet ympäri maailmaa.

Amerikkalainen suursirkus Ringling Bros and Barnum & Bailey Combined Circus kiersi vuosisadan alussa ympäri Eurooppaa. Sirkuksen vakinainen henkilökunta käsitti tuhansia ihmisiä. Pääteltäessä oli kolme areenaa ja kaksi esiintymislavaa. Tähän sirkukseen kuului mm. villieläimiä sekä rujoja ja vajaakehittyneitä ihmisiä.

Suurimpia eläinnumeroja ovat esittäneet W. Hagenbeck 80 karhullaan ja kapteeni Schneider 70 leijonallaan, jotka kaikki olivat samassa numerossa ja samaan aikaan areenalla.

Italialaisen Gaetano Cinisellin sirkus toimi Pietarissa ja se vieraili Helsingissä 1800-luvun puolivälissä.

Suomen ensimmäisen sirkuksen perustivat veljekset Carl ja Johan Ducander 1896. Sirkuksen loistoaika sattu 1900-luvun alkupuolelle, jolloin se esiintyi nykyisen Helsinki-hallin paikalla.

Ruotutyökkimiehen poika Johan Abraham Walfrid Grönroos ryhtyi kiertäväksi markkinayrittäjäksi ja piti teltan pystyyn ensimmäisen kerran 1888 Keravalla. Kolpotööri Grönroosin teltassa annettiin voimailu- ja voimistelunäytöksiä. Grönroosin toiminta keskeytyi 1905, jolloin hänet pidätettiin ja tuomittiin kahdeksi vuodeksi vankeuteen järjestyshäiriöitten aiheuttamisesta.

Grönroosin suvulla, joka muutti 1917 nimensä Sariolaksi, oli Sirkus Sariola 1949—53. Huvivero, joka raskaimmillaan oli 50 prosenttia, tyrehtytti Sirkus Sariolan toiminnan.

Norsujen oma show

Joseph Gärtnerin viisi norsua järjesti ylimääräisen shown Sirkus Finlandian esityksen jälkeen Varkaudessa heinäkuussa 1981.

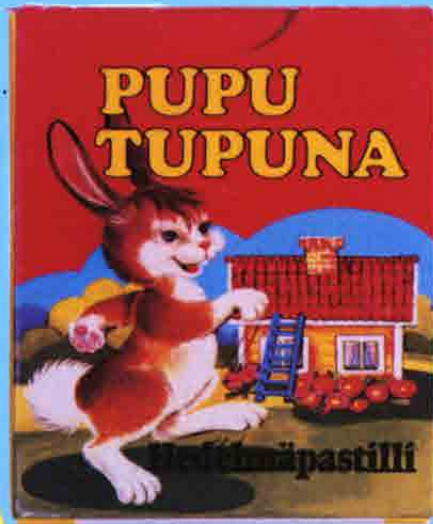
Kun esitys oli päättynyt norsut lähtivät määrätietoisesti tallustelemaan töppöjaloillaan kohti Varkauden keskustaa. Yksi norsuista palasi takaisin, mutta neljä niistä teki oman sightseeinginsä vesien pirstomassa Varkaudessa.

Relanderinkadulle ja Laivalinnankadulle suuntautuneen tutustumismatkan jälkeen norsut palasivat kiltisti talliinsa.

Halva

UUDET PASTILLIT

**PUPU
TUPUNA**
Hedelmäpastilli



**LASTEN SUOSIKKIPASTILLIT
SIRKUKSEN KIOSKILTA!**



Sirkuslasten kouluohjelmaan kuuluu myös sirkustaide. Koulupäivän jälkeen alkavat esiintymisharjoitukset mm. lasten sirkusta varten.



Sirkuslasten koulupäivä

Sirkus Finlandia perusti keväällä 1981 harvinaisen sirkuskoulun, joka liikkuu pyörien päällä paikasta toiseen sirkuksen mukana. Koulu on peruskoulun alaste sirkustaiteilijoiden lapsille.

Ensimmäisenä lukuvuonna opettaja Outi Raehalme opetti neljää lasta suomeksi ja viittä saksaksi. Lapset kävivät koulua viitenä päivänä viikossa. Koulupäivän jälkeen nuoret artistit ovat rientäneet heti sirkusharjoituksiin.

— Kaikki harjoittelevat tunnollisesti. He tietävät, mitä kurinalainen työ on. Se on samanlaista kuin sirkusharjoituksissakin. Yksikään oppilas ei huku täällä massaan. Opetus on yksilöllistä. Koulu on lapsille turvallinen, kun ympärillä on aina tuttu sirkusympäristö ja vanhemmat lähellä, sirkuskoulun opettaja Outi Raehalme kertoi koulusta syksyllä 1981.

Vaikka yhdeksän oppilaan koulussa oli neljä luokkaa, oppilaat tulivat keskenään hyvin toimeen ja pitivät koulustaan.

— Tätä koulua on kiva käydä. Isä ja äiti ovat aina lähellä. Kaverit ovat täällä ja näkee paljon uusia paikkoja, sirkuskoulun syksyn 1981 oppilas Sari-Mari Hamari luonnehti erikoista kouluaan.

Opetusministerit Per Stenbäck ja Kaarina Suonio tutustuivat myös sirkuskouluun, jollaisia ei liene kuin yksi maailmassa.



Sirkuksesta Teatterikorkeakoulun opettajaksi

Marokkolainen akrobaatti Langry kiersi maailman tunnetuimpien sirkusten mukana maailmaa 25 vuotta. Sirkus Finlandian korkeatasoiseen taiteilijajoukkoon hän liittyi 1980 ja jäi saman tien Suomeen.

Langry on esiintynyt kahtena vuonna Sirkus Finlandiassa. Langry opettaa viidettä vuotta akrobatiaa Teatterikorkeakoulussa.

— Minulla on yli sata oppilasta ja pidän työstäni, Langry kertoo.

Suomessa hyvin viihtyvä Langry määrittelee sirkuksen näin:

— Sirkus on perusteatteri, joka kiertää ympäriinsä. Sirkustaiteilijan työ on kovaa työtä. Raskainta on matkustaminen eikä harjoitteluun tahdo jäädä aikaa. Koskaan ei ole aikaa rentoutua ja se on stressaavaa.

Mikä saa ihmiset ryhtymään sirkustaiteilijoiksi?

— On kohtalo joutua sirkusalalle. Esiintymisen intohimo vei minut sirkukseen, Langry naurahtaa.

Coke is it!



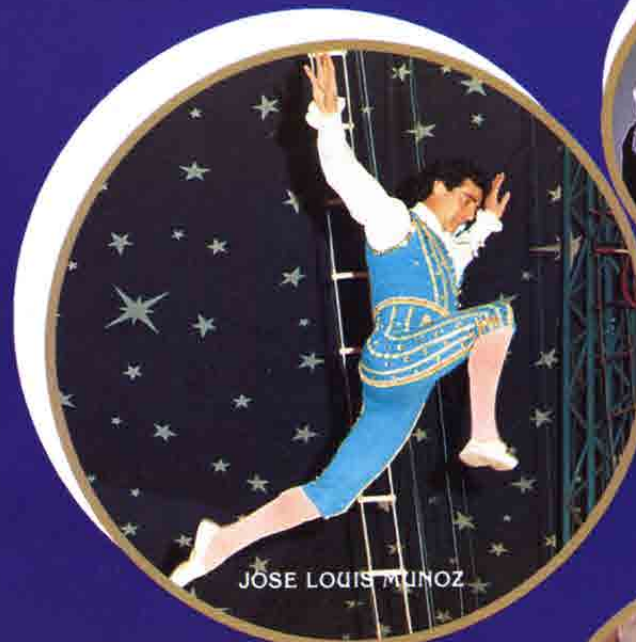
Coca-Cola



Coca-Cola



Nauti
Coca-Cola
REK. TAV. MERKKI



JOSE LOUIS MUNOZ



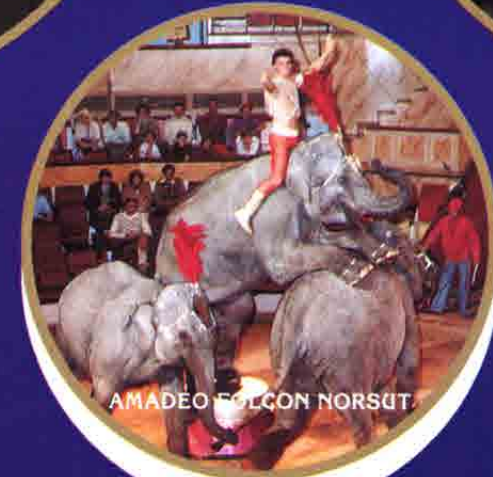
Rakastan talkureita,
koska he ovat
rebellisiä ihmisiä.
He sanovat
haluavansa
petkuttaa ja
he tekevät sen...
Elbert Hubbard



KLEIN HUBBARD



PIRONNOVI TROUPE



AMADEO FOLCON NORSUT



DUO ZALEWSKI
Klovinen Klovni -84

Klovinen esitys on minulle
samaa kuin ruoka
ja juoma.
Shakespeare



PEKKA AARETTI



KLOVNIT LES FERRAND



ADI JEPSENIN MERILEIJONAT



SIRKUS FINLANDIA



Kapellimestari
BOGDAN TRZECIECKI

Juontaja
EL SEPPO

Ohjelman välillä
hauskuttaa paussiklovnit
KLEIN HELMUT ja
PEKKA AARETTI

OVERTURE
sirkusorkesteri B. Trzecieckin johdolla

LOS SILVANOS
tasapainoilua palloilla

JUROSHKYT
ja villin vauhdikkaat hevoset

DUO DIMITROVI
jännitystä korkealla sirkuskupolin alla

MISTER GIANNI
rola-rolafantasia

DUO JOSE
tempojonglöörit

ADRIANA FOLCO
kouluratsastuksen aatella

ADI JEPSEN
merileijonat palloilevat

TROUPE PIRONKOVI
venäläisen keinun vauhtia

— tauko —

JOSE LUIS MUNOZ
korkean vaijerin tasapainoa

BIANSINI
pyöräakrobatian taiturit

LOS FERNANDOS
klovnitaitoa koko perheen riemuksi

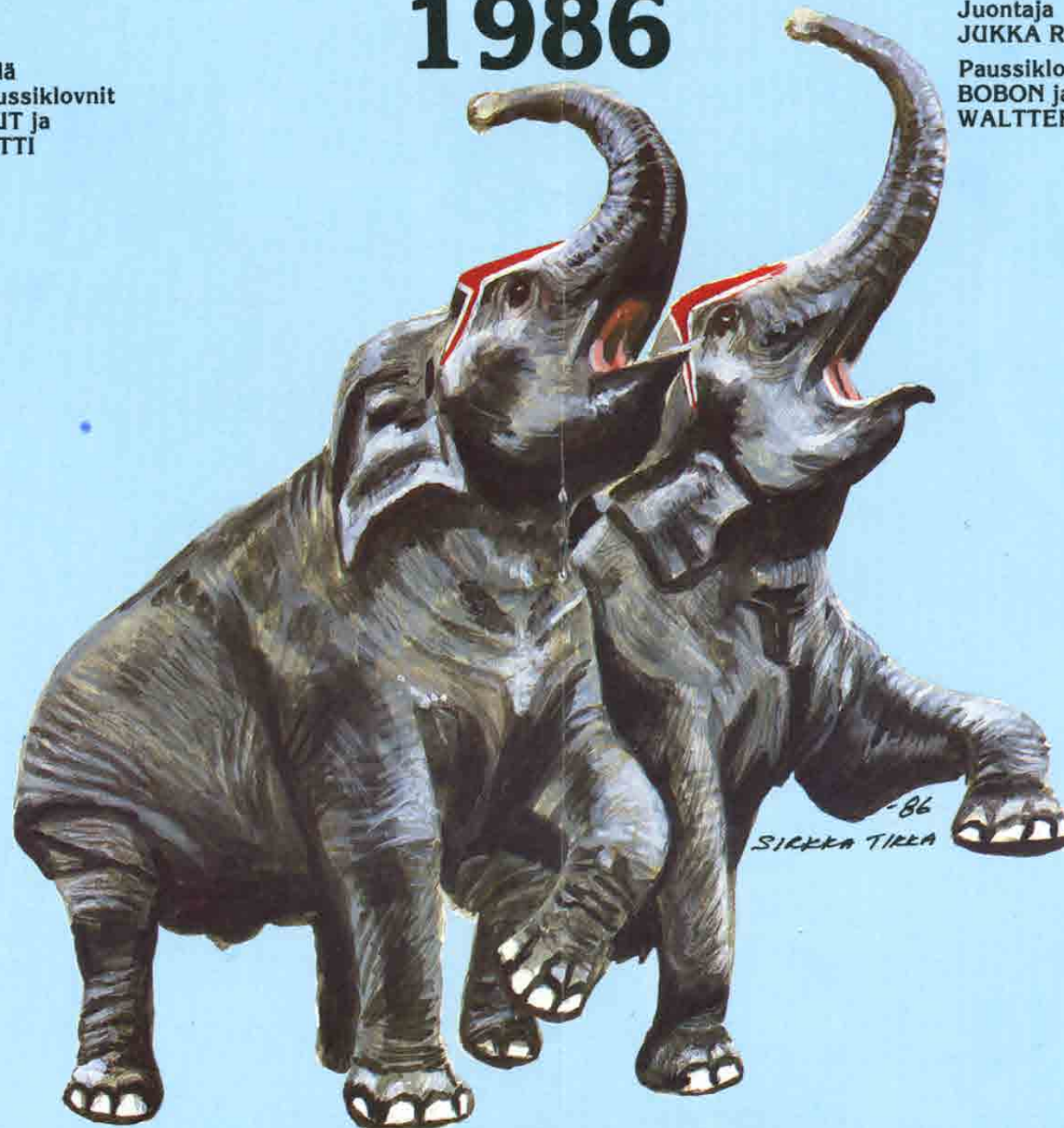
DUO ZALEWSKI
jännitystä, eleganssia ja kauneutta perchetangolla

TROUPE PIRONKOVI
vauhtia ponnahduslaudalla

AMADEO FOLCO
norsujen ja hevosten yhteinen valssi

GRANDE FINALE

OHJELMA 1986



Kapellimestari
FABIAN KAWALLECK

Juontaja
JUKKA ROSSI

Paussiklovnit
BOBON ja
WALTTERI

OVERTURE
Sirkusorkesteri F. Kawaleck'in johdolla

PONNYTIME
Sirkus Finlandian veikeitä poneja ohjaa J. Aalto

DUO NATCHEVI
rullaluistelun hurmaa

BERNADETTA
vertikaaliköyden kuningatar

DORO
romaniolaista taituruutta

THOR GOJORD'IN KILIPUKKISHOW
koirat ja kilipukit tasapainon mestareina

DUO SOFIA
tasapainon ihmeitä tikapuilla

DUO NAGY
solotrapetsin huimat temput

SIR RICHARD
suomalaista taikuutta

— tauko —

SOFIA TROUPE
vauhtia rekillä

ANITA FRANCINI
equilibristi huipulta

HENRICO
jonglööritaiturimme huipulta

DUO ANDREEVI
tanssia vaijerilla

NEREUS
taidokasta tasapainoilua

FOLCON NORSUT
valloittavan veikeitä norsuja ohjaa M. Plumpe

GRANDE FINALE

TUPAKOINTI KIELLETTY. OIKEUS OHJELMAN MUUTOKSIIN PIDÄTETÄÄN.



ANITA FRANCINI



FIN.COM HORSUT



KLOVNI BOBON



NEREUS



KILIPUKKI-SHOW
THOR O'JORD

Klovni opettaa meille, kuinka meidän täytyy nauraa itsellemme. Tämä nauru on syntynyt kyynelystä.
Henry Miller

Artisti muistuttaa runoilijaa, sillä hän ylittää todellisuuden.
Karel Capek



VILLE

HEI MUMMI JA VAARI!

Nyt on Ville sitten ollut risteilyllä valkoisella laivalla. Se olikin valtavan hieno laiva, ja meillä oli kaikilla oikein kivaa.

Ville sukelsi ainakin viisikymmentä kertaa pallomereen, kuten muutkin muksut. Me aikuiset voimme vain nauraa sitä sirkusta lasiseinän takana. Leikkitäti järjesti oikean taidenäyttelyn niistä piirroksista, joita tenavat tekivät matkan aikana. Villenkin piirros komeili seinällä muiden mukana. Kokki teki lapsille omat erikoisannokset, koska tietää, että kasvamiseen kuluu paljon prinssi-makkaroita, lihapullia ja jäätelöä...

Yön Ville nukkui makeasti lastensängyssä, jonka ystävällinen kerrosemäntä toi hyttiin ihan Villeä varten.

Kaiken kaikkiaan valkoiset laivat ovat hyvin lapsirakkaita laivoja. Sitäpaitsi perheen rahaministeri on laskenut, etteivät lapset tule edes kalliiksi, kun perhe matkustaa yhdessä.

Voikaa hyvin!

Terveisiä Villeltä ja meiltä kaikilta.

SILJA LINE

HELSINKI,

Oy Silja Line Ab, Eteläesplanadi 14, puh. 90-180 44 22

TURKU,

Matkustajaterminali, Olympiapaviljonki, puh. 90-180 44 55

Oy Silja Line Ab, Käsityöläiskatu 4, puh. 921-65 22 44

Matkustajaterminali, Turun Satama, puh. 921-65 22 55

TAMPERE,

Oy Silja Line Ab, KOP-kolmio, Aurakatu 8, puh. 921-65 22 88

Oy Silja Line Ab, Keskustori 1, puh. 931-11 51 22



Suhdetoimintaa monella eri tavalla

Ennen Sirkus Finlandian perustamista oli suomalaisessa sirkustarjonnassa pitkä tauko joitakin hajarytiksiä lukuunottamatta. Ihmiset eivät siis olleet tottuneet käymään sirkuksessa. Kun Suomessa vielä on tunnettu sirkusta kohtaan jonkinlaista epäluuloa, on yleisöä jouduttu totuttamaan tähän kulttuurimuotoon monella muullakin tavalla kuin vain tuomalla teltta keskelle kylää ja luottamalla siihen, että sen eksoottisuus houkuttelee penkkirivit täyteen.

Eräs tärkeä asennekasvatusmuoto on ollut satsaus nuorisokasvatukseen. Sirkuskerhoja toimii Suomessa jo ainakin kuudella paikkakunnalla ja lisää on suunnitteilla. Nämä kerhot kasvattavat laatu-tietoista ja innokasta yleisöä sirkus- ja varieteenäyttämöille. Nuorisotyön yksi muoto on ollut vuosittaiset sirkusleirit, jotka kerralla lisäävät aimo askeleen alan tietoutta ja julkisuutta.

Tärkeä sirkustaiteen puolestapuhuja on myös Sirkus- ja Varieteetaiteen Ystävät r.y., valtakunnallinen yhdistys, jossa ovat edustettuina lähes kaikki sirkuksesta kiinnostuneet tahot, niin yksityiset kuin yhteisöt. Yhdistyksen tärkeimpiä toimintamuotoja ovat tiedon levittäminen CiVa-UUTISET -julkaisun ja erilaisten tempausten avulla. Jäseniä yhdistyksessä on jo useita satoja.

CiVan ohella tekevät sirkuksen ja varieteen eteen PR-työtä monet yksityiset henkilöt kuvaamalla, kertomalla ja kirjoittamalla. Muiden muassa monet kuvaamataiteilijat ovat viime aikoina ammentaneet aiheita sirkuksen maailmasta. Kaikki tämä on vaatinut joskus suuriakin henkisiä ja taloudellisia uhrauksia.

Varteenotettava PR-työn muoto on myös hyväntekeväisyysnäytökset ja ilmaiset ohjelmat eri kohderyhmille. Varsinkin vuosittain järjestetyt näytökset yksinäisille vanhuksille ja lasten esittämät näytökset lapsille ovat mitä parasta suhdetoimintaa.

Kaikkein tärkein suhdetoimintamuoto on kuitenkin sirkus itse ja sen ulospäin antama leima, sen kalusto, henkilökunta ja ennenkaikkea ohjelma. Ohjelman tason pitää olla suhteessa lippujen hintoihin, mieluiten vielä hieman ylittää odotukset. Silloin voi olla melko varma siitä, että yleisö tulee toisenkin kerran.

SIRKUS FINLANDIA on aktiivisesti panostanut kaikkii edellä lueteltuihin toimintamuotoihin, mikä merkitsee sitä, että yrityksen pyörittäjät ovat terveellä tavalla 'sirkushulluja' eli tekevät työtään myös rakkaudesta.



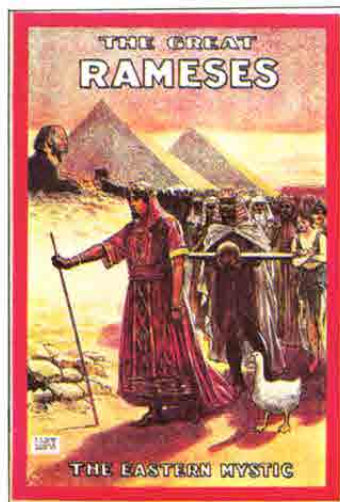
Markku Aulanko
CiVa-uutiset

Sirkusperinne talteen

Filtri Sven Hirn on tutkimuksillaan osoittanut, että sirkusmaailma huviohjelmistoinen muodostaa kulttuurihistoriallisesti kiintoisan ja omalla tavallaan merkittävän tutkimuskentän. Filtri Hirn on kirjoittanut teoksen "Sirkus kiertää Suomea", jossa hän tarkastelee maamme sirkustoimintaa 1800-luvun alkupuolelta vuoteen 1914.

Filtri. Pirjo Uino Museoviraston historian toimistosta on tehnyt tutkimusraportin Sirkus Finlandiasta. Raportissa hän pitää tärkeänä, että nykypäivän sirkuskulttuuria pitäisi kartoittaa aineiston keruutoiminnalla, dokumentoinnilla ja tutkimuksella.

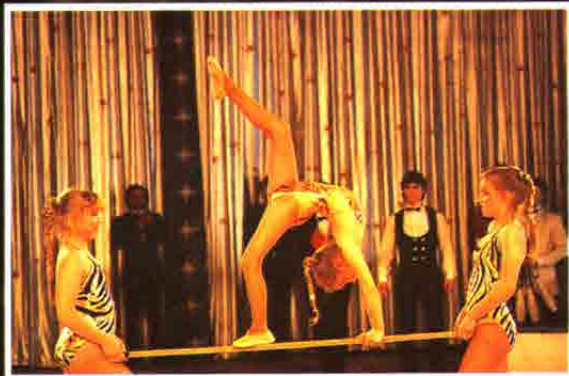
Sirkus- ja Varieteetaiteen ystävien yhdistys CiVa suunnittelee sirkusaiheisen materiaalin keruutoimintaa ja yhdistyksen tulevaisuuden suunnitelmissa on sirkusmuseon perustaminen Suomeen.



*Hyvän kahvin
ja sirkuksen ystäville
pehmeän täyteläistä
Kulta Katriinaa.*

Ystävyydellä

KATRIINA
KAHVIPAAHTIMO



Lasten sirkus lapsille

Pari vuotta sitten Sirkus Finlandia aloitti erikoisesti lapsille tarkoitettut ilmaisenäytännöt Helsingin alueen lastenkotien, päiväkotien ja sairaaloiden lapsille. Aloite tähän tuli sirkusväen lapsilta, jotka kiertueen aikana harjoittelivat päivittäin omia numeroitaan ja saivat sellaisen valmiuden, että hyvätasoinen sirkusesitys päätettiin järjestää.

Menestys oli täydellinen. Teltaan ahtautui yli 1400 innokasta lasta ja he osasivat todella nauttia nuorten, 2–14 vuotiaitten taitureitten esityksistä.

Vuoden 1984:n esitykselle antoi lisäväriä se, että rouva Tellervo Koivisto oli mukana seuraamassa näytäntöä.



TEBOIL PANEE PAREMMAKSI

TEBOIL

Kun sirkus herää...

Sirkus herää aina aamuvarhaisella. Kokki on valmistanut avustajille aamupalan, joka tarjoillaan klo 6.00—6.30. Taiteilijaperheet huolehtivat omasta ruokailustaan asuntovaunuissaan.

Telttaryhmä lähtee ensimmäisenä liikkeelle. Se pyrkii aloittamaan telttatyöt viimeistään klo 8.00 seuraavalla esiintymispaikkakunnalla. Telttaryhmä jättää merkiksi havunoksia, minne risteyksessä on käännettävä, että perässä tulevat osaavat perille.

Kun sirkuskaravaani on ajanut pienemmissä ryhmissä uudelle paikkakunnalle ja järjestäytynyt sirkusmuodostelmaan, telttaryhmä on saanut sirkusteltan mastot pystyyn. Silloin juodaan ns. mastokahvit, joiden yhteydessä tarjotaan mm. puuroa. Lämmin lounas tarjotaan klo 12—13. Iltapäiväkahvi on ennen näytöksen alkua.

Mastokahvien jälkeen sirkusteltta pystytetään katsomoineen, tarkastetaan sähkölaitteiden turvallisuus ja paloturvallisuus viranomaisten kanssa, hoidetaan eläimet, järjestetään alue muutenkin esitystä varten ja avataan lippukassa.

Esiintymispaikkakunnan pikku pojat ja tytöt parveilevat sirkusalueella. He saavat pieniä työtehtäviä kuten tuolien kantoa ja eläinten hoitoa. Palkkioksi sirkustirehtööri antaa vapaalippuja illan esitykseen.

Sirkuksen henkilökunnalla on muutaman tunnin vapaahetki ennen illan näytöstä. Lähes koko henkilökunta on mukana, kun esitys alkaa. Telttapojat toimivat järjestysmiehinä, auttavat taiteilijoita esiintymisvälineiden ja rekvisiitan siirtelyssä. Osa taiteilijoista myy ennen näytöstä ja väliajalla makeisia, jäätelöä, hattaroita ja virvokkeita.

Kun näytös on ohi ja yleisö poistunut, telttamiehet purkavat teltan. Sen jälkeen juodaan ns. purkukahvi kananmunien ja muun tukevamman iltapalan kanssa.

Sirkus lähtee seuraavaan kohteeseen heti teltan purkamisen jälkeen tai varhain seuraavana aamuna. Sirkus kiertää säässä kuin säässä. Se on sirkuksen elämää.



Sirkus Finland Junior

Sirkus Finlandian pikku veljen Carl-Gustaf Jernström perusti 1982 Sirkus Kalevan nimellä. Jernström halusi silloin osoittaa, että pienikin sirkus voi olla hyvä.

Sirkus Finlandia Juniorin henkilökunnan määrä on pienempi kuin suursirkuksen Sirkus Finlandian. Kuitenkin Juniorin esityksissä ovat kaikki perinteisen sirkuksen elementit hevosnumeroita, klovneja, jonglööreitä ja akrobaatteja myöten.

Junior kiertää pienempiä paikkakuntia, jonne suursirkuksen ei väestöpohjan vähäisyyden vuoksi kannata mennä. Juniorin taiteilijat ovat kuitenkin maailman huipputasoa.

Junior aloittaa kiertueensa Hangossa päivää myöhemmin kuin Sirkus Finlandia Karjaalta. Juniorin telttaan mahtuu 600 katsojaa.



Henrico —
Björn Gammals
johtaja

Falcon norsut



Sirkustalellit esilintvät joka vuosi paavin vastaanotolla. Vuorossa Duo Zalewski, maailmankuulut perche-talellit, jotka esilintvät nyt Sirkus Finlandiassa.



Presidentin "kummilahja"

Tasavallan presidentti Urho Kekkonen vahvisti 15. 8. 1980 lain, että huvivero poistetaan.

Tieto oli ikään kuin presidentin "kummilahja" samana päivänä syntyneelle sirkusprinssille Carl-Johanille.

Sirkus Finlandia oli tuolloin Vaasassa, kun Carl-Johan ilmestyi maailmaan. Leena-äiti tavoitti pikkuisen kanssa muun sirkusväen vasta Porista.

Jernströmin sirkusperheeseen kuuluu isä-Kallen ja äiti-Leenan lisäksi tyttäret Maria, Anna ja Heidi ja pikku Kalle.



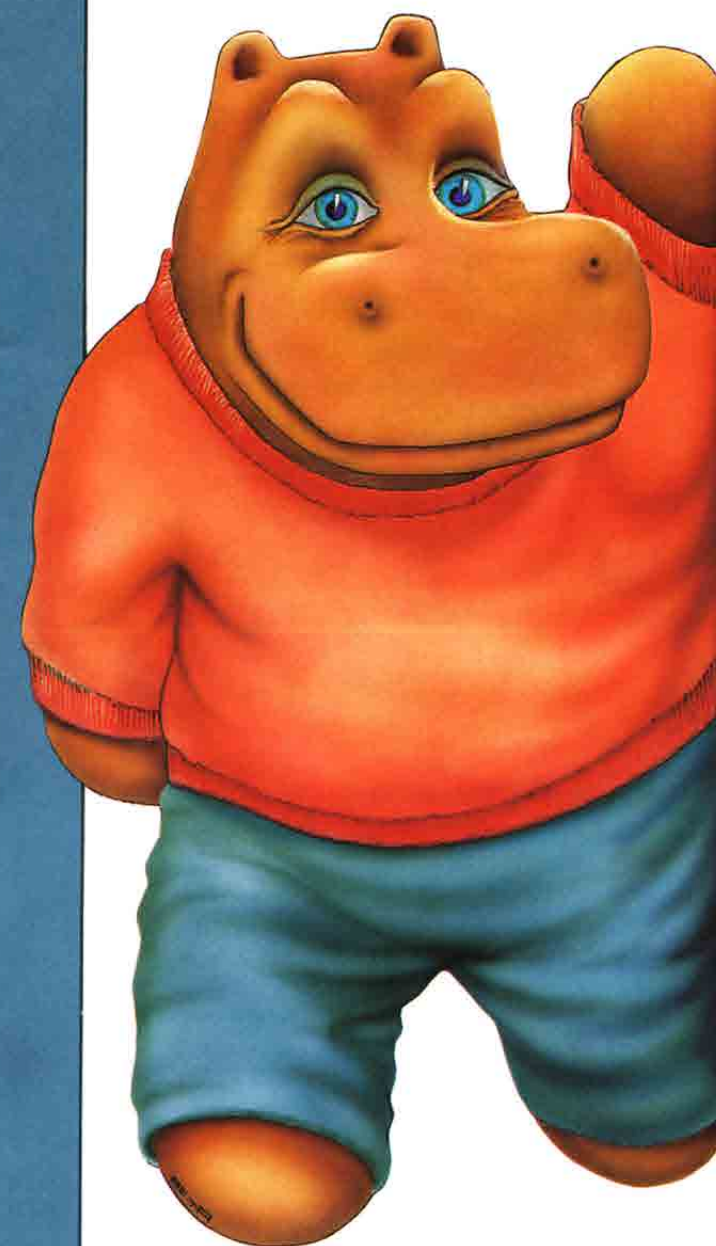
Kirkko ja sirkus

Evangelisluterilaisen kirkon ja sirkuksen lähestyminen alkoi 1979, jolloin pastori Kauko Nuutinen kirjoitti sirkusesitteessä "Tervetuloa iloitsemaan elämästä".

Pastori Nuutinen on ollut myös se liikkeelle paneva voima, minkä ansiosta Sirkus Finlandiassa on vuosittain voitu järjestää ilmaishäytännöt Helsingin seurakuntien diakoniakeskuksen kautta eläkeläisille ja vammaisille.

Helsingin hiippakunnan piispa Aimo T. Nikolainen, Helsingin piispa Samuel Lehtonen ja Helsingin roomalais-katolisen seurakunnan piispa Paul van Schuren ovat kukin tuoneet tervehdyksensä täpötäydelle sirkuskatsomolle.

TULE HIPPO-SÄÄSTÄJÄKSI OSUUSPANKKIIN



- ★ Kun avaat Hippo-tilin, saat oman Hippo-lippaan, jota voit ruokkia kolikoilla.
- ★ Hippo-pankkikorttiin saat merkinnän aina, kun tuot lippaasi tyhjennettäväksi. Säästämäsi rahat lasketaan ja talletetaan tilillesi korkoa kasvamaan.
- ★ Ahkera Hippo-säästäjä palkitaan yllätyksillä!
- ★ Hippo-säästäjän tiliotekansioon voit kerätä osuuspankista sinulle lähetetyt tiliotteet, joista näet paljonko tililläsi on rahaa.
- ★ Hippo-säästäjänä saat kuusi kertaa vuodessa ilmestyvän Hippo-lehden, jossa on kivoja juttuja ja tehtäviä.
- ★ Tule mukaan Hippo-säästäjien hauskoihin tapahtumiin!

 OSUUSPANKKI ON KIVA PANKKI

Sirkuksesta — taiteesta

Talvi ei vielä ollut näyttänyt ankarimpia kasvojaan kun minut yllätti puhelinsoitto: Sirkus Finlandia täyttää tänä vuonna 10 vuotta — voisinko koota ajatuksia sirkuksesta heidän juhla- ja julkaisuunsa!

En muista epäroineeni. Sen sijaan tunsin samankaltaista huumavaa, outoa kiihtymystä mitä koen astuessani sirkustelttaan. Pelottava ja samalla jumalainen tunne, joka antaa vain kaksi vaihtoehtoa: jättä ulkopuoliseksi tai antaudut kokonaan!

Avasin verhon elämäkertojen, kuvataiteiden, runoteosten, proosakirjallisuuden, elokuvantekijöiden, säveltäjien, näytelmäkirjailijoiden maailmaan.

Sirkus?

"... Maneesin huumava, joukkoja kiihottava ruumiillisuus, koreat värikkäät puvut, välkkyvät paljetit, tallin haju, joka väkevänä kyllästi ilmaa, nais- ja miesesiintyjien paljas iho. Jokaista makua tyydyttävät, kaikkien hajuja kiihottavat rinnat ja niskat, kouriintuntuva kauneus, hurja inhimillinen hurma, joka asettuu alttiiksi suuren joukon julmuudenjanoille huimilla tempuillaan." (Thomas Mann)

Sirkus viettelee minut aina häpeämättömästi.

"Elämässä ei missään ole niin räikeitä vastakohtia kuin sirkusammattien harjoittajien keskuudessa... Juuri se satuttaa meitä syvimmin tempullijaseurueen ihmiskohtaloissa. he esittävät leikkiä, joka kasvaa elämän kuvaksi, joka puhuu meille kaikille. Suuri ei ole niin suurta kuin näyttää olevan, pieni ei liioin ole niin pientä. Se, joka nyt pöyhistelee kunniansa yltäkylläisyydessä, kaatuu seuraavassa hetkessä. Ja se joka äsken kelpasi vain naurun kohteeksi, osoittaa tällä hetkellä suuruutta, joka muuttaa pilkan vakavan vaiteliaksi mietiskelyksi. Eikä vähemmälläkin taide ja kirjallisuus ja kaskujen, kansankuvitelmien ja runojen elävä kirja imisi itseensä ehtymättöntä virtausta sirkusväen elämästä!" (Hans Ruin)

Sirkus on kuvallinen ihme.

Rouault, Miro, Seurat, Picasso, James Ensor, Toulouse-Lautrec, Pierre August Renoir — nimekkäitä maalareita. Jokaisen tuotannossa lukuisia tutkimusretkiä sirkuksen maailmaan.

Pauli Vuorisalo, taidemaalari sanoo omista maalauksistaan: "Se on kokemusten rakkaudentunnus maailmalle, jota hallitsee elastisuus, leikkimielisyys ja sadunomaisuus."

"Kaikenlaiset narrit, klovnit, kurjat puliukkokerjäläiset ja kulkurihahmot ... näin hänessä suuremman paan olennon, joka tulee toimeen äärettömän vähällä, onnistuu säilymään hengissä mitä uskomattomimmissa vaikeuksissa, nousemaan jaloilleen mitä hirvittävimmistä onnettomuuksista, kulkemaan haavoittumattomana pilkan ja halveksunnan keskellä ja säilyttämään kaiken kukkuraksi juhla- ja huvittuneena ja huvittavana, jollaisena vastaavissa olosuhteissa voi esiintyä vain taivaan suojatti." (Federico Fellini)

Maalarit ja runoilijat — heistä monet ovat pysähtyneet miettimään sirkusta. Niin Henry Millerkin. Hän oli kirjailija, mutta myös maalasi. Millerin piti alunperin kirjoittaa teksti Fernand Légerille sirkus-aiheita käsittävään kuvasarjaan. Siitä tuli kuitenkin oma kirjansa Hymy tikkaiden juurella. Kirjan epilogissa hän sanoo: "Toivoin melkein, että minua olisi pyydetty tekemään kuvat tekstin asemasta."

Hurmiotila?

"Mikään ei ole niin pyöreä kuin sirkus. Se on kuin valtava vati, jossa syntyy pyöreitä muotoja. Millään ei ole loppua, kaikki liittyy kaikkeen. Näytösareena on hallitseva, käskävä, kaiken itseensä imaiseva. Yleisö muodostaa liikkuvan lavastuksen, se liikkuu näyttämön tapahtumien mukana. Ihmisiä nousee pystyyn, käy taas istumaan, he huutavat ja nauravat. Hevonen kulkee ympyrää, akrobaatti liikkuu, karhu hyppää vanteen läpi ja jonglööri heittelee renkaitaan ilmaan. Sirkuksessa aaltoilevat ihmis-, eläin- ja esinemassat. Kuivakka ja työkeä käytös sopii sinne huonosti." (Fernand Léger)

"On inhimillistä rikkoa rajoja, pyrkiä kasvamaan, kurottua kohti vapautta. — Ympyrä on vapaa, sillä ei ole alkua eikä loppua." (Fernand Léger)

Klovni. Ilveilijä. Haluan tähän koota muutamia Henry Millerin ajatuksia klovneista:

"Ilveilijät ja enkelit ovat niin jumalallisesti sovitettuja, toinen toisiinsa. Ilveilijä on toiminnan runoilija. Hän on se kertomus, jota esittää. Nauru erottaa ilveilijän muusta maailmasta ... se on hiljaista, sellaista jota nimitämme ilottomaksi nauruksi. Ilveilijä opettaa meidät nauramaan itsellemme. Ja tämä naurumme on syntynyt kyynelistä.

Maailma ei ole milloinkaan ihmiskunnan historian aikana ollut niin täynnä tuskaa ja pelkoa kuin nyt. Siellä täällä tapaamme kuitenkin ihmisiä, joita yleinen surkeus ei kosketa, ei saastuta. He eivät ole sydämettömiä yksilöitä, kaukana siitä! He ovat tehneet itsensä vapaiksi. Heille, maailma ei ole sellainen, miltä se meistä näyttää. He näkevät toisin silmin. Me sanomme heistä, että he ovat kuolleet maailmalle. He elävät hetkessä, kokonaisesti ja täydellisesti, ja säteily, minkä he levittävät ympärilleen, on lakkaamaton ilon laulua.

Minusta tuntuu, että ilveilijä yrittää jättää meille seuraavan sanoman: että meidän tulisi olla osallisina alinomaaisessa virtaamisessa ja liikkeessä, että meidän ei tulisi pysähtyä miettimään, vertailemaan, analysoimaan, omistamaan, vaan meidän tulee virrata edelleen ja lävitse, lakkaamatta, kuin musiikki. Tämä on antautumisen lahja ja ilveilijä esittää sen symbolisesti. Meidän asiamme on tehdä se todellisuudessa."

Onko niin, että sirkusammatti on niin tyystin kaikkien sovinnaisen lokeroitten ulkopuolella — jossa me itse olemme ja pysymme — että se sen vuoksi jättää vapaamman liikkumatilan elämän omituisille poluille?

Helsingin Alppilassa 25. 3. 86

Helena Haavisto

VALOTORNI



VR:n "lastenvaunuissa" lapsilla on oma rauha puuhaan ja peuhaan. On leluja moneen leikkiin legoista lähtien. On lukemista Mikki Hiirestä Aku Ankkaan. Ja leikkiseuraa löytyy!

Vauvanhoitoon on omat, tarkoituksenmukaiset tilat, joissa syöttämiset, vaipanvaihdot ja pesut käyvät kätevästi.

Lähde mukaan iloiselle perhematkalle.



Lastenvaunut liikennöivät 1. 1. 1986 alkaen Helsingin ja Rovaniemen välillä seuraavan aikataulun mukaan:

10.00	Helsinki	21.00
10.50	Riihimäki	20.10
11.16	Hämeenlinna	19.45
11.43	Toijala	19.16
12.15	Tampere	18.45
13.02	Parkano	17.39
14.07	Seinäjoki	16.45
14.33	Kauhava	15.59
15.14	Pännäinen	15.14
15.40	Kokkola	14.47
16.07	Kannus	14.16
16.36	Ylivieska	13.48
17.02	Oulainen	13.22
17.23	Vihanti	12.59
17.36	Ruukki	1
18.20	Oulu	12.15
19.33	Kemi	10.48
20.06	Tervola	10.11
20.41	Murola	9.35
21.00	Rovaniemi	9.15

*) Pysähtyy vain su

Lisätietoja vaunujen kulureiteistä saat asemilta ja matkatoimistoista.

PS. suosittuja lastenvaunuja saadaan liikenteeseen lisää kesän -86 aikana, mm. reiteille Helsinki-Joensuu, Helsinki-Kuopio-Kajaani-Oulu.



* SIRKUS * FINLANDIA *



Toimitusjohtaja
C-G Jernström
Johtaja
Björn Gammals
Pääkassa
Leena Jurvakainen
PR-päällikkö
Leo Knuutinen
Graafinen taiteilija
Sirkka Tikka
Telttamestari
G. Jarz
Maneesimestarit
Hans H. Conradsen
Jouni Aalto
Tallimestari
Amadeo Folco
Sähkömestari
Jan Eklund
Kuljetuspäällikkö
Hannu Laaksonen
Huoltopäälliköt
Markku Ihalainen
Taisto Nivalainen

sirkusohjelmaa silloin kun haluatte...

Sirkus Finlandialla on 20 vuoden kokemus maailman sirkusareenoilta — ja se on Teidän käytössänne.

Järjestämme teltat, katsomot ja ohjelman sellaisena kuin haluatte ja silloin kun Teille sopii, kesällä ja talvella.

Teltat ovat 6x12 m — 34x36 m kokoisia, katsomot 100—1500 hengelle. Ohjelmat teltoissa tai sisätiloissa ovat täysipainoista sirkusohjelmaa puolesta kahteen tuntiin, lapsille ja aikuisille.

Sirkus on iloinen ja värikäs, sirkus on unohtumaton. Mutta vuokraamme pelkän teltankin, jos haluatte sadesuojan.

SIRKUS FINLANDIA

Puh. 912-48378, 90-3493462
10360 MUSTIO



POHJOISMAISEN SIRKUSUNIONIN JÄSEN



VAATIVAN PERHEEN LAATUVAHVA ja LÄMMIN MATKAILUVAUNU!!



Pohjolan oloihin suunniteltu:

- 40 mm:n styrox-eristeet lattiasa
- 33 mm:n styrox-eristeet seinissä
- 33 mm:n styrox-eristeet ulko-ovessa
- Primus-keskuslämmitys
- eristetty kaasupullokotelo
- 2 vuoden takuu

Kilpailukyky hinnat:
esim.
KNAUS 440 TU Südwind
(korin sisäpituus 456 cm!)
ovh. **45.600,-**



JOENSUU
Piirimyynti:

Avain-Vaunu Oy
Pankakoskentie 6
80130 JOENSUU
p. 973-26 111

HELSINKI—ESPOO
Maahantuonti—myynti:
TOP-CARAVAN Oy
Anfallintie 4
02920 ESPOO
p. 90-853 7011

KOUVOLA
Piirimyynti:

Kymen Vaunumyynti Oy
Alakyläntie 31
45100 KOUVOLA
p. 951-10045

HÄMEENLINNA
Piirimyynti:
Kalustetalo Knuuttila Ky
Virvelintie 12
13100 HÄMEENLINNA
p. 917-26 035

MUNSALA
Piirimyynti:
Granlundin Tarhatarvike
66950 MUNSALA
p. 967-410 33



**SEURAPIIRISSÄ
ELÄMÄ ON
YHTÄ SIRKUSTA!
MUISTA TILATA!**

SEURA

puh. 90-1821441